# メイドインアビス（2017）

MADE IN ABYSS

**メディア** TV　アニメ
**ジャンル** アドベンチャー　ファンタジー
**製作国** 日本
**TV放映** 2017/07/07 ～ 2017/09/29
金曜日
25:40～
AT-X / TOKYO MX / BS11

**【解説】**

「WEBコミックガンマ」連載のつくしあきひとによる冒険ファンタジー漫画を原作とするTVアニメーション。奇妙奇怪な生物たちが生息し、人知を超えた不思議な遺物が眠っている秘境の大穴“アビス”を舞台に、アビスの謎を解き明かすことを夢見る少女リコと、人間そっくりの姿をしたロボットのレグが摩訶不思議な冒険を繰り広げる。アニメーション制作はキネマシトラス。「MONSTER」の小島正幸が監督を手がけ、「俺の妹がこんなに可愛いわけがない。」の倉田英之がシリーズ構成を務める。

およそ1900年前、直径約1000メートルの巨大な縦穴“アビス”が発見され、その不可思議な姿は人々を魅了した。未だ深さが分かっていないその大穴には、奇妙奇怪な生物や理を超えた不思議な遺物が数多く存在し、一攫千金を狙う冒険家たちが次々と集結。やがて彼らは“探窟家”と呼ばれるようになり、アビスの縁には巨大な街“オース”が築かれていった。オースの孤児院で暮らす少女リコは、いつか母のような偉大な探窟家になることを夢見ながら、日々探窟家見習いとして奮闘していた。そんなある日、リコはアビスを探窟中に少年の姿をしたロボットのレグと運命的な出会いを果たす。

**【クレジット】**

| | |
|---|---|
| **監督** | 小島正幸 |
| **アニメーション制作** | キネマシトラス |
| **企画** | 菊池剛 |
| | 渡邊耕一 |
| | 後藤明信 |
| | 小笠原宗紀 |
| | 山崎明日香 |
| | 榊原光広 |
| | 松井宏記 |
| | 高麗大助 |
| | 篠崎文彦 |
| **プロデューサー** | 山下慎平 |
| | 竹中信広 |
| | 木村淳 |
| | 礒谷徳知 |
| | 鶴田美栄子 |
| | 高木隆行 |
| | 尾形光広 |
| **アニメーションプロデューサー** | 小笠原宗紀 |

このデータベースのデータおよび解説文等の権利はすべて株式会社スティングレイが所有しています 。
データ及び解説文、画像等の無断転用を一切禁じます。 Copyright (C) 2024 Stingray. All Rights Reserved.

| | | | |
|---|---|---|---|
| 原作 | つくしあきひと | | （竹書房「WEBコミックガンマ」） |
| シリーズ構成 | 倉田英之 | | |
| 脚本 | 倉田英之 | | |
| | 小柳啓伍 | | |
| キャラクターデザイン | 黄瀬和哉 | | |
| 3DCGディレクター | 秋元央 | | |
| 撮影監督 | 江間常高 | | （T2 studio） |
| 美術監督 | 増山修 | | |
| デザイン | 吉成鋼 | | 生物デザイン |
| 美術設定 | 西俊樹 | | |
| 色彩設計 | 山下宮緒 | | |
| 編集 | 黒澤雅之 | | |
| 音響監督 | 山田陽 | | |
| 音響効果 | 野口透 | | |
| 音楽 | ケヴィン・ペンキン | Kevin Penkin | |
| 音楽プロデューサー | 飯島弘光 | | |
| 音楽ディレクター | 三浦華子 | | |
| 音楽制作 | IRMA LA DOUCE | | |
| 音楽制作協力 | KADOKAWA | | |
| | 若林豪 | | |
| 副監督 | 垪和等 | | |
| 助監督 | 飯野慎也 | | |
| デザインリーダー | 高倉武史 | | |
| 色彩設計補 | 岡松杏奈 | | |
| 声の出演 | 富田美憂 | リコ | |
| | 伊瀬茉莉也 | レグ | |
| | 井澤詩織 | ナナチ | |
| | 田村睦心 | ナット | |
| | 沼倉愛美 | シギー | |
| | 塙愛美 | キユイ | |
| | 村田太志 | ジルオ | |
| | 坂本真綾 | ライザ | |
| | 大原さやか | オーゼン | |
| | 豊崎愛生 | マルルク | |

このデータベースのデータおよび解説文等の権利はすべて株式会社スティングレイが所有しています 。
データ及び解説文、画像等の無断転用を一切禁じます。 Copyright (C) 2024 Stingray. All Rights Reserved.