

ラストコップ THE MOVIE (2017)

メディア 映画

ジャンル アクション コメディ ドラマ

製作国 日本

時間 105分

初公開日 2017/05/03

公開情報 松竹

映倫 G

【キャッチコピー】

じゃあな！

最後まで笑ってお別れだ！

【解説】

ドイツ製大ヒット・ドラマの日本ローカライズ版として唐沢寿明主演で製作されたドラマ・シリーズの劇場版となるアクション・コメディ。30年の眠りから目覚めた時代錯誤で破天荒な熱血刑事と現代の草食系刑事という凸凹コンビが、人工知能をめぐる大事件に挑むさまをパワーアップしたアクションとギャグで描き出す。共演は窪田正孝。監督はTV版に引き続き「マリと子犬の物語」「書道ガールズ!!-わたしたちの甲子園-」の猪股隆一。

30年の昏睡状態から奇跡的に復活した熱血刑事・京極浩介。ゆとり世代の若手刑事・望月亮太とコンビを組み、数々の難事件を豪快に解決してきた彼だったが、ついにその身体が限界を迎えてしまう。自らの死を覚悟しながらも、刑事としての生き様を亮太に示すべく走り続ける京極。そんな中、犯罪発生確率や犯人の行動パターンの予測を目的に開発された最新鋭の人工知能ロボット“ブナッシー”が横浜中央署に試験導入されることに。まるで理解不能なブナッシーに並々ならぬ敵対心を燃やす京極だったが…。

【クレジット】

| | |
|----------------|--|
| 監督 | 猪股隆一 |
| 製作 | 中山良夫 加藤幸二郎 長澤一史 大角正 藪下維也 大川ナオ 沢桂一 永山雅也 小泉守 |
| プロデュース | 戸田一也 |
| エグゼクティブプロデューサー | 伊藤響 西憲彦 門屋大輔 |
| プロデューサー | 藤村直人 伊藤裕史 松山雅則 |
| 協力プロデューサー | 小泉守 |

| | | |
|----------|--------------|-------------------|
| 脚本 | 佐藤友治 | |
| 撮影 | 迫信博 | |
| 美術 | 高野雅裕 | |
| 美術進行 | 前田謙吾 | |
| 衣装 | 川井貴子 | |
| 編集 | 山中貴夫 | |
| 音楽 | 得田真裕 | |
| 主題歌 | BLUE ENCOUNT | 『さよなら』 |
| 照明 | 大内一斎 | |
| 録音 | 野崎秀人 | |
| ビデオエンジニア | 権田博 | |
| サウンドデザイン | 石井和之 | |
| アクション | 柴原孝典 | |
| VFX | 岡野正広 | |
| スクリプター | 熱田健太郎 | |
| ヘアメイク | 吉丸美香 | |
| 装飾 | 松本美奈 | |
| 装置 | 吉田研二 | |
| 助監督 | 斉藤龍弘 | |
| 出演 | 濱野大輝 | |
| | 唐沢寿明 | 京極浩介 |
| | 窪田正孝 | 望月亮太 |
| | 佐々木希 | 鈴木結衣 |
| | 藤木直人 | 松浦聡 |
| | 小日向文世 | 神野晴彦 |
| | 和久井映見 | 鈴木加奈子 |
| | 黒川智花 | 柏木沙織 |
| | 竹内涼真 | 若山省吾 |
| | 松尾諭 | 安田慎平 |
| | 桜井日奈子 | 三島菜々子 |
| | 武田玲奈 | 小山内美咲 |
| | 伊藤沙莉 | 山瀬菜 |
| | 田山涼成 | 鯨井雅高 |
| | マギー | ムーンライト清美 |
| | 宮川一朗太 | 鈴木誠 |
| | 加藤雅也 | Masaya Kato 西園寺春孝 |
| | 吉沢亮 | 藤崎誠吾 |
| | 升毅 | 町田昭仁 |
| 声の出演 | 出川哲朗 | ブナッシー |