# シュート！Goal to the Future (2022)

**メディア** TV　アニメ
**ジャンル** 青春　スポーツ
**製作国** 日本
**TV放映** 2022/07/03 ～ 2022/09/25
日曜日
22:00～
TOKYO MX / BS日テレ / BSフジ / AT-X / ひかりTV

**【クレジット】**

| | | |
|---|---|---|
| **監督** | 中村憲由 | |
| **アニメーション制作** | ＥＭＴスクエアード | |
| | マジックバス | |
| **監修** | 出崎哲 | |
| **企画** | ボアソルチマネジメント | |
| | クランチロール | |
| | 王宛菁 | |
| | 山縣和将 | |
| | 江波戸憲司 | |
| | 加治潤一 | |
| | 小林智 | |
| | 矢田部行庸 | |
| | 岩野貢 | |
| | 吉田尚剛 | |
| | 山崎明日香 | |
| | 岡本敦行 | |
| | 伊藤幸弘 | |
| | 久保田暁 | |
| | 高橋賢太郎 | |
| **プロデューサー** | 黒須信彦 | |
| | 戸板雅明 | |
| | 林信仁 | |
| | 佐藤友紀［製作］ | |
| | 宮本秀晃 | |
| | 村上壮 | |
| | 中東豊和 | |
| | 高野泰博 | |
| | 尾山仁康 | |
| | 吉田健人 | |
| | DYNAMITE TOMMY | DYNAMITE TOMMY |
| | 礒谷徳知 | |

このデータベースのデータおよび解説文等の権利はすべて株式会社スティングレイが所有しています 。
データ及び解説文、画像等の無断転用を一切禁じます。 Copyright (C) 2024 Stingray. All Rights Reserved.

| | | |
|---|---|---|
| | 金成雄文 | |
| 企画統括 | 黒須信彦 | |
| | 大森慎司 | |
| | 梅本享 | |
| アニメーションプロデューサー | はとりあゆむ | |
| 原案 | 大島司 | 「シュート！」（講談社刊「講談社漫画文庫」） |
| シリーズ構成 | 広田光毅 | |
| キャラクター原案 | 秋山由樹子 | |
| キャラクターデザイン | 秋山由樹子 | |
| 総作画監督 | 秋山由樹子 | |
| サブキャラクターデザイン | 徳川恵梨 | |
| プロップデザイン | 杉山友美 | |
| 撮影監督 | 塩川智幸 | |
| 美術監督 | 桑原悟 | |
| 色彩設計 | いわみみか。 | |
| 衣装デザイン | 杉山友美 | |
| 編集 | 新見元希 | |
| 音響監督 | 山本浩司 | |
| 音響効果 | 安藤由衣 | |
| 録音調整 | 今井修治 | |
| 録音助手 | 立原正隆 | |
| 音響制作 | ダックスプロダクション | |
| 音楽 | Command S.inc | |
| 音楽プロデューサー | 須賀勇介 | |
| 音響制作担当 | 岡村歩美 | |
| 音楽制作 | サンクレイド | |
| 副監督 | 北村淳一 | |
| 制作担当 | 武本浩和 | |
| 制作デスク | 鬼澤大輝 | |
| 文芸担当 | 藤本冴香 | |
| 録音スタジオ | AMGスタジオ | |
| 文芸協力 | 大島スタジオ | |
| Foley | 十河圭佑 | |
| サッカー技術協力 | 小野伸二 | |
| アシスタントアニメーションプロデューサー | 山田和幸 | |
| 声の出演 | 小林千晃 | 辻秀人 |
| | 土岐隼一 | 黒川昴流 |
| | 小野友樹 | 風馬成 |
| | 土屋神葉 | 小久保公平 |
| | 梅原裕一郎 | 神谷篤司 |
| | 鳥海浩輔 | 久保嘉晴 |

このデータベースのデータおよび解説文等の権利はすべて株式会社スティングレイが所有しています 。
データ及び解説文、画像等の無断転用を一切禁じます。 Copyright (C) 2024 Stingray. All Rights Reserved.

前野智昭
斉藤隼一
真白健太朗
鈴木崚汰
松村龍之介
廣瀬大介
佐藤祐吾
保住有哉
広瀬裕也
佐原龍
園田拓海
並岡翼
雨谷隆二
林蒼真
立浪陽向
松橋圭
山口一希
仲野桐也

このデータベースのデータおよび解説文等の権利はすべて株式会社スティングレイが所有しています 。
データ及び解説文、画像等の無断転用を一切禁じます。 Copyright (C) 2024 Stingray. All Rights Reserved.