

藤井 静

【フィルモグラフィ】

日本統治下の台湾 南進台湾 日治時代の記録映画 (2008)	撮影
君たちがいて僕がいた (1964)	撮影
柳生武芸帳 片目の忍者 (1963)	撮影
おかしな奴 (1963)	撮影
馬喰一代 (1963)	撮影
人生劇場 続・飛車角 (1963)	撮影
人生劇場 飛車角 (1963)	撮影
王将 (1962)	撮影
八月十五日の動乱 (1962)	撮影
サラリーマン一心太助 (1962)	撮影
二・二六事件 脱出 (1962)	撮影
進藤の社長シリーズ 石松社員は男でござる (1961)	撮影
モーガン警部と謎の男 (1961)	撮影
宇宙快速船 (1961)	撮影
地獄に真紅な花が咲く (1961)	撮影
べらんめえ芸者罷り通る (1961)	撮影
ぼんこつ (1960)	撮影
第三の疑惑 (1960)	撮影
特ダネ三十時間 白昼の脅迫 (1960)	撮影
特ダネ三十時間 女の牙 (1960)	撮影
リスとアメリカ人 廃虚の銃声 (1959)	撮影
高度七〇〇〇米 恐怖の四時間 (1959)	撮影
点と線 (1958)	撮影
地獄の午前二時 (1958)	撮影
空中サーカス 嵐を呼ぶ猛獣 (1958)	撮影
三代目 魚河岸 (かし) の石松 (1958)	撮影
少年探偵団 首なし男 (1958)	撮影
少年探偵団 透明怪人 (1958)	撮影
母つばめ (1958)	撮影
娘十八御意見無用 (1958)	撮影
どたんば (1957)	撮影
爆音と大地 (1957)	撮影
こけし子守唄 タやけ鴉 (1957)	撮影
多情佛心 (1957)	撮影
とんちんかん八百八町 (1957)	撮影
らくだの馬さん (1957)	撮影

純情部隊（1957）	撮影
拳銃を捨てろ（1956）	撮影
夕日と拳銃 日本篇 大陸篇（1956）	撮影
母子像（1956）	撮影
竜巻三四郎（1956）	撮影
大地の侍（1956）	撮影
殺人現行犯（1955）	撮影
終電車の死美人（1955）	撮影
心に花の咲く日まで（1955）	撮影
沓掛時次郎（1954）	撮影
放浪記（1954）	撮影
この太陽 第一部 暁子の巻 第二部 多美枝の巻（1954）	撮影
広場の孤独（1953）	撮影
続・魚河岸（かし）の石松（1953）	撮影
人生劇場 第二部（1953）	撮影
人生劇場 第一部（1952）	撮影
慟哭（1952）	撮影
黎明八月十五日 終戦秘話（1952）	撮影
私はシベリヤの捕虜だった（1952）	撮影
風雪二十年（1951）	撮影
あゝ青春（1951）	撮影
戦火を越えて（1950）	撮影
東京ルムバ（1950）	撮影
暁の路（1935）	撮影