

秋野友宏

【フィルモグラフィ】

清作の妻（1965）	撮影
「女の小箱」より 夫が見た（1964）	撮影
若い樹々（1963）	撮影
団地夫人（1962）	撮影
あした逢う人（1962）	撮影
かっこいい若者たち（1962）	撮影
サラリーマンどんと節 気楽な稼業と来たもんだ（1962）	撮影
明日を呼ぶ港（1961）	撮影
投資令嬢（1961）	撮影
母桜（1960）	撮影
時の氏神 新夫婦読本（1960）	撮影
すれすれ（1960）	撮影
街の噂も三十五日（1960）	撮影
海軍兵学校物語 あゝ江田島（1959）	撮影
私の選んだ人（1959）	撮影
薔薇の木にバラの花咲く（1959）	撮影
母の旅路（1958）	撮影
かあちゃんは犯人じゃない（1958）	撮影
南氏大いに惑う（1958）	撮影
有楽町で逢いましょう（1958）	撮影
誓いてし（1957）	撮影
湖水物語（1957）	撮影
踊子（1957）	撮影
第三非常線（1956）	撮影
ねんねこ社員（1956）	撮影
月の紘道館（1956）	撮影
屋根裏の女たち（1956）	撮影
恋と金（1956）	撮影
見合い旅行（1955）	撮影
浅草の鬼（1955）	撮影
娘の縁談（1955）	撮影
幸福を配達する娘（1955）	撮影
君待船（1954）	撮影
ママの日記（1954）	撮影
忍術罷り通る（1953）	撮影
近世名勝負物語 血闘（1953）	撮影

母の瞳（1953）

撮影

花嫁花婿チャンバラ節（1952）

撮影

猛獣使いの少女（1952）

撮影