

ジョージ・シドニー

George Sidney

生年月日 1916/10/04

出身地 アメリカ／ニューヨーク州ロングアイランド

没年 2002/05/05

【バイオグラフィ】

■NYの芸能界一家に生まれる。子役を経て10代でMGMに入社。メッセンジャーボーイを振り出しに努力を続け、37年に監督デビューを果たす。その後「錨を上げて」、「三銃士」、「アニーよ銃をとれ」、「キス・ミー・ケイト」、「ショー・ボート」などのミュージカル映画の名作を手掛けた。MGMを退社してフリーとなってからも「バイ・バイ・バーディー」、「愛情物語」、「ラスベガス万才」などの名作を生み出し67年の「心を繋ぐ6ペンス」を最後に引退。一方監督業の傍らでは51年から59年まで映画監督協会会長、ラジオ・テレビ界と合併した米監督協会でも61年から67年まで会長を務め、98年に初の同協会会長賞を受賞している。近年は映画祭などに顔を出して元気な姿を示していたが02年、リンパ腫による合併症が原因で死亡した。

【フィルモグラフィ】

| | |
|---------------------|--------|
| 心を繋ぐ6ペンス (1967) | 監督, 製作 |
| スインガー (1966) | 監督, 製作 |
| 坊やの作戦命令 (1963) | 監督 |
| ラスベガス万才 (1963) | 監督, 製作 |
| バイ・バイ・バーディー (1963) | 監督 |
| ペペ (1960) | 監督, 製作 |
| 奥様ごめんなさい (1959) | 監督 |
| 夜の豹 (1957) | 監督 |
| 女ひとり (1957) | 監督, 製作 |
| 愛情物語 (1956) | 監督 |
| キス・ミー・ケイト (1953) | 監督 |
| 悲恋の王女エリザベス (1953) | 監督 |
| 血闘 (スカラムーシュ) (1952) | 監督 |
| ショウ・ボート (1951) | 監督 |
| アニーよ銃をとれ (1950) | 監督 |
| 赤きダニューブ (1949) | 監督 |
| 三銃士 (1948) | 監督 |
| ハーヴェイ・ガールズ (1946) | 監督 |
| 錨を上げて (1945) | 監督 |
| 世紀の女王 (1944) | 監督 |
| 勝利への出撃 (1943) | 監督 |
| 悔悟 (1936) | 出演 |
| 力漕一挺身 (1927) | 出演 |