ラッセル・L・メティ

Russell L. Metty

ラッセル・メティ ☒ Russell Metty

【フィルモグラフィ】

ジョニーの旅立ち（1975）	撮影
死刑台への賭け／暴かれた麻薬殺人（1974）	撮影
バージニア殺人事件（1973）	撮影
ベン（1972）	撮影
刑事ブロック（1972）	撮影
地球最後の男 オメガマン（1971）	撮影
刑事コロンボ／構想の死角（1971）	撮影
刑事コロンボ／二枚のドガの絵（1971）	撮影
刑事コロンボ／ホリスター将軍のコレクション（1971）	撮影
刑事コロンボ／もう一つの鍵（1971）	撮影
刑事コロンボ／指輪の爪あと（1971）	撮影
ハーネス・緑の大地（1971）	撮影
おかしなおかしなおかしな親父（1970）	撮影
ソルジャー・パワー／ある兵士の祈り（1970）	撮影
辺境の谷（1970）	撮影
猫（1969）	撮影
ダイヤモンド強奪作戦（1968）	撮影
脱走大作戦（1968）	撮影
刑事マディガン（1967）	撮影
誇り高き戦場（1967）	撮影
ジェリコ（1967）	撮影
モダン・ミリー（1966）	撮影
テキサス（1966）	撮影
シェラマドレの決斗（1966）	撮影
母の旅路（1965）	撮影
大将軍（1965）	撮影
帰郷（1965）	撮影
恋するパリジェンヌ（1965）	撮影
彼女は億万長者（1964）	撮影
ニューマンという男（1963）	撮影
スリルのすべて（1963）	撮影
タミーとドクター（1963）	撮影
インターン（1962）	撮影
電話にご用心（1962）	撮影

このデータベースのデータおよび解説文等の権利はすべて株式会社スティングレイが所有しています 。
データ及び解説文、画像等の無断転用を一切禁じます。 Copyright (C) 2024 Stingray. All Rights Reserved.

ミンクの手ざわり（1962）	撮影
フラワー・ドラム・ソング（1961）	撮影
荒馬と女（1961）	撮影
愛するゆえに（1961）	撮影
誰かが狙っている（1960）	撮影
スパルタカス（1960）	撮影
黒い肖像（1960）	撮影
悲しみは空の彼方に（1959）	撮影
愛する時と死する時（1958）	撮影
黒い罠（1958）	撮影
復讐に賭ける男（1957）	撮影
千の顔を持つ男（1957）	撮影
野望に燃える男（1956）	撮影
大空の凱歌（1956）	撮影
風と共に散る（1956）	撮影
雨の夜の慕情（1956）	撮影
いつも明日がある（1956）	撮影
星のない男（1955）	撮影
天はすべて許し給う（1955）	撮影
アパッチの怒り（1954）	撮影
死の脱獄者（1954）	撮影
心のともしび（1954）	撮影
異教徒の旗印（1954）	撮影
四人のガンマン（1954）	撮影
早射ち無宿（1953）	撮影
最後の酋長（1953）	撮影
平原の待伏せ（1953）	撮影
バグダッドの黄金（1953）	撮影
すべての旗に背いて（1952）	撮影
世界を彼の腕に（1952）	撮影
激闘の大砂漠（1952）	撮影
成吉思汗（1951）	撮影
砂漠の鷹（1950）	撮影
鉄路の弾痕（1950）	撮影
海の無法者（1950）	撮影
シエラ（1950）	撮影
バグダッド（1949）	撮影
ストレンジャーズ６（1949）	撮影
暴れ者（1948）	撮影
モナリザの微笑（1948）	撮影
彼と人魚（1948）	撮影
不時着結婚（1948）	撮影
美貌の友（1947）	撮影

このデータベースのデータおよび解説文等の権利はすべて株式会社スティングレイが所有しています 。
データ及び解説文、画像等の無断転用を一切禁じます。 Copyright (C) 2024 Stingray. All Rights Reserved.

オーソン・ウェルズ ＩＮ ストレンジャー（1946）	撮影
Ｇ・Ｉ・ジョウ（1945）	撮影
この椅子３０万ドル（1945）	撮影
幻影のハーケンクロイツ（1944）	撮影
青空に踊る（1943）	撮影
提督の館（1943）	撮影
夫は還らず（1943）	撮影
ヒットラーズ・チルドレン／恐怖の殺人養成所（1942）	撮影
ビッグ・ストリート／愛しき女への挽歌（1942）	撮影
パリのジャンヌ・ダーク（1942）	撮影
恋に踊る（1940）	撮影
銀盤の美少女（1939）	撮影
赤ちゃん教育（1938）	撮影
忘れられた恋人（1938）	撮影
侠勇二挺拳銃（1935）	撮影

このデータベースのデータおよび解説文等の権利はすべて株式会社スティングレイが所有しています 。
データ及び解説文、画像等の無断転用を一切禁じます。 Copyright (C) 2024 Stingray. All Rights Reserved.