

## アルフレッド・ヒッチコック

Alfred Hitchcock

生年月日 1899/08/13

出身地 イギリス／ロンドン郊外レイトンストーン

没年 1980/04/29

関連人物 アルマ・レヴィル（妻）  
パトリシア・ヒッチコック（娘）

## 【バイオグラフィ】

■本名はAlfred Joseph Hitchcock。電信会社を経て字幕デザイナーとして映画界入りし、撮影所の仕事をやるうちに25年に監督デビュー。26年の「下宿人」を経て34年の「暗殺者の家」からスリラー専門になった。「レベッカ」などで名声を得る一方、テレビで「ヒッチコック劇場」のパーソナリティを務め世界中に顔が知られ、スリラーの代名詞となる。「知りすぎていた男」や「北北西に進路を取れ」など緻密で格調高い作品の一方、「サイコ」、「鳥」、「フレンジー」などホラー色、猟奇色の強い作品も手掛けた。26年、編集者であったアルマ・レヴィルと結婚、彼女はヒッチコック作品の脚本を手掛けた。娘のパトリシアも「見知らぬ乗客」などに出演している。金髪の美人女優を好んで使うことでも有名だった。80年に腎不全でこの世を去った。

## 【フィルモグラフィ】

|                                     |               |
|-------------------------------------|---------------|
| キャッチ・ア・シーフ ～コピーキャットを追い～ (2019)      | 原案            |
| ヒッチコック／トリュフォー (2015)                | 出演            |
| ドキュメント アルフレッド・ヒッチコック～天才監督の横顔 (1999) | 出演            |
| フランソワ・トリュフォー／盗まれた肖像 (1993)          | 出演            |
| ライフポッド (1993)                       | 原作            |
| 新・ヒッチコック劇場 (1985～)                  | 出演            |
| ヒッチコックの ファミリー・プロット (1976)           | 監督, 製作, 製作    |
| フレンジー (1972)                        | 監督, 製作        |
| トパーズ (1969)                         | 監督, 製作        |
| 引き裂かれたカーテン (1966)                   | 監督, 製作        |
| マーニー (1964)                         | 監督, 製作        |
| 鳥 (1963)                            | 監督, 製作        |
| サイコ (1960)                          | 監督, 製作        |
| 北北西に進路を取れ (1959)                    | 監督, 製作        |
| めまい (1958)                          | 監督, 製作        |
| 間違えられた男 (1956)                      | 監督            |
| 知りすぎていた男 (1956)                     | 監督, 製作        |
| ヒッチコック劇場 (1955～1961)                | 製作, 製作総指揮, 出演 |
| ハリーの災難 (1955)                       | 製作, 監督        |
| 泥棒成金 (1955)                         | 監督, 製作        |
| 裏窓 (1954)                           | 監督, 製作        |
| ダイヤルMを廻せ! (1954)                    | 監督            |
| 私は告白する (1953)                       | 監督            |

|                      |        |
|----------------------|--------|
| 見知らぬ乗客 (1951)        | 監督     |
| 舞台恐怖症 (1950)         | 製作, 監督 |
| 山羊座のもとに (1949)       | 監督, 製作 |
| ロープ (1948)           | 監督, 製作 |
| パラダイン夫人の恋 (1947)     | 監督     |
| 汚名 (1946)            | 監督, 原案 |
| 白い恐怖 (1945)          | 監督     |
| 救命艇 (1944)           | 監督     |
| 闇の逃避行 (1944)         | 監督     |
| マダガスカルの冒険 (1944)     | 監督     |
| 逃走迷路 (1942)          | 監督     |
| 疑惑の影 (1942)          | 監督     |
| スミス夫妻 (1941)         | 監督     |
| 断崖 (1941)            | 監督     |
| 海外特派員 (1940)         | 監督     |
| レベッカ (1940)          | 監督     |
| 巖窟の野獣 (1939)         | 監督     |
| バルカン超特急 (1938)       | 監督     |
| 第3逃亡者 (1937)         | 監督     |
| 間諜最後の日 (1936)        | 監督     |
| サボタージュ (1936)        | 監督     |
| 三十九夜 (1935)          | 監督     |
| 暗殺者の家 (1934)         | 監督     |
| ウィンナー・ワルツ (1934)     | 監督     |
| 第十七番 (1932)          | 監督, 脚本 |
| スキン・ゲーム (1931)       | 監督, 脚本 |
| リッチ・アンド・ストレンジ (1931) | 監督, 脚色 |
| メリー (1931)           | 監督     |
| 殺人! (1930)           | 監督     |
| エルストリー・コーリング (1930)  | 監督     |
| ヒッチコックの ゆすり (1929)   | 監督     |
| ジュノーと孔雀 (1929)       | 監督, 脚本 |
| マンクスマン (1929)        | 監督     |
| シャンパーニュ (1928)       | 監督     |
| 農夫の妻 (1928)          | 監督     |
| リング (1927)           | 監督, 脚本 |
| ふしだらな女 (1927)        | 監督     |
| ダウンヒル (1927)         | 監督     |
| 下宿人 (1926)           | 監督, 脚本 |
| 快樂の園 (1925)          | 監督     |