# ネイサン・クロウリー

Nathan Crowley

**【フィルモグラフィ】**

| | |
|---|---|
| ウォンカとチョコレート工場のはじまり（2023） | プロダクションデザイン |
| TENET テネット（2020） | プロダクションデザイン |
| ファースト・マン（2018） | プロダクションデザイン |
| グレイテスト・ショーマン（2017） | プロダクションデザイン |
| ダンケルク（2017） | プロダクションデザイン |
| ソフィア・コッポラの椿姫（2016） | 舞台美術 |
| インターステラー（2014） | プロダクションデザイン |
| ダークナイト ライジング（2012） | プロダクションデザイン |
| ジョン・カーター（2012） | プロダクションデザイン |
| パブリック・エネミーズ（2009） | プロダクションデザイン |
| ダークナイト（2008） | プロダクションデザイン |
| プレステージ（2006） | プロダクションデザイン |
| イルマーレ（2006） | プロダクションデザイン |
| バットマン ビギンズ（2005） | プロダクションデザイン |
| ブレイブハート（1995） | 美術 |

このデータベースのデータおよび解説文等の権利はすべて株式会社スティングレイが所有しています 。
データ及び解説文、画像等の無断転用を一切禁じます。 Copyright (C) 2024 Stingray. All Rights Reserved.