麦秋（むぎのあき）（1934）

OUR DAILY BREAD

メディア 映画
ジャンル ドラマ
製作国 アメリカ
色彩 B&W
時間 74分
初公開日 1935/03
公開情報 劇場公開

【解説】

大恐慌下、スタジオにそっぽを向かれた企画を名匠ヴィダーが自主製作で世に問うた力作。失業問題の解決として“共同体組織に基づいた農場経営の可能性”を提示した『リーダーズ・ダイジェスト』の中の、ある大学教授の寄稿に着目した監督は、そこから若い夫婦が困難にぶち当たりながらも同じ境遇の仲間たちを組織し、ついには荒地の潅漑に成功するというヒューマンなアメリカのドキュメントを製作した。これにＪ・マンキウイッツ（台詞協力）ら彼の理想に共鳴したスタッフが、ほぼ手弁当で参加。チャップリンは自身所有のユナイトからの配給を約束したが、完成した作品はあまりにも左翼的であるとされ、満足な評価を得られなかった。全般にリアリスティックなタッチで演出されている作品だが、圧巻はヴィダー自ら“サイレント音楽”と名付ける音楽的な映像構成で魅了する（実際、一切の録音機材を排し、メトロノームと大太鼓のリズムに則って撮影された）、旱魃の農場に水を引くクライマックス・シーン。かつてアメリカにも、こんな光景があったのである。

【クレジット】

監督	キング・ヴィダー	King Vidor
製作	キング・ヴィダー	King Vidor
原作	キング・ヴィダー	King Vidor
脚本	エリザベス・ヒル	Elizabeth Hill
	キング・ヴィダー	King Vidor
	ジョセフ・Ｌ・マンキウィッツ	Joseph L. Mankiewicz
撮影	ロバート・プランク	Robert Planck
音楽	アルフレッド・ニューマン	Alfred Newman
出演	カレン・モーリイ	Karen Morley
	トム・キーン	Tom Keene
	ジョン・Ｔ・クォーレン	John T. Qualen
	バーバラ・ペッパー	Barbara Pepper
	アディソン・リチャーズ	Addison Richards

このデータベースのデータおよび解説文等の権利はすべて株式会社スティングレイが所有しています 。
データ及び解説文、画像等の無断転用を一切禁じます。 Copyright (C) 2026 Stingray. All Rights Reserved.