≒（ニアイコール）舟越桂（2004）

NEAR EQUAL FUNAKOSHI KATSURA

メディア 映画
ジャンル ドキュメンタリー　アート
製作国　日本
色彩　Color
時間　98分
初公開日 2004/11/13
公開情報 ビー・ビー・ビー

【キャッチコピー】
「クスノキ」を彫る。
知る　感じる　命を吹き込む

【解説】
　様々な分野で活躍するアーティストの素顔に迫るドキュメンタリー“≒（ニアイコール）”シリーズの第３弾。今回は彫刻家の越桂にスポットを当て、これまで同様ハンディカム１台、スタッフ１名、構成案ナシという制作スタイルで密着する。監督はシリーズ第１作『≒森山大道』も手掛けた藤井謙二郎。
　クスノキを素材とした木彫の半身像に大理石の眼をはめ込む独特のスタイルで知られる彫刻家・舟越桂。静かさの中にも強烈な存在感を放つ彼の作品はヴェネチア・ビエンナーレをはじめ海外の著名な美術展にも出品されるなど日本のみならず、国際的にも高い評価を得ている。また近年は、ベストセラー小説『永遠の仔』など文学作品の表紙を飾ることも多く、その作品は一般の人々にも馴染みある存在となっている。カメラは昨年より始まった裸像シリーズの新作の制作過程を中心に、様々な活動を精力的にこなす舟越桂に密着、その実像を浮き彫りにしていく。

【クレジット】

監督	藤井謙二郎
製作	河合伴明
製作総指揮	榎本寛治
プロデューサー	清水貴史
	井瀧誠司
撮影	藤井謙二郎
編集	藤井謙二郎
出演	舟越桂

このデータベースのデータおよび解説文等の権利はすべて株式会社スティングレイが所有しています 。
データ及び解説文、画像等の無断転用を一切禁じます。　Copyright (C) 2026 Stingray. All Rights Reserved.