

棺姫のチャイカ（2014）

メディア TV アニメ

ジャンル ファンタジー アクション アドベンチャー

製作国 日本

2014/04/09 〜

TV放映 水曜日

25:05

TOKYO MX

【解説】

終戦で存在意義を失った少年が世界を変える旅に出る姿を描く、榊一郎原作のライトノベルをアニメ化。監督は「映画クレヨンしんちゃん 嵐を呼ぶ！オラと宇宙のプリンセス」の増井壮一、シリーズ構成は「ノブナガ・ザ・フール」「Wake Up, Girls!」の待田堂子、アニメーション制作は「スペース☆ダンディ」のボンズが担当。

三世紀にわたる戦争が終焉を迎えた、大陸暦1604年のフェルビスト大陸。“働いたら負け”をモットーに自堕落な日々を送っていた乱破師（サバター）のトール・アキュラは、しっかり者の妹アカリに追い立てられるように食べ物を探すために山林へ出かけ、そこで自分の身長より高い棺を背負った少女チャイカ・トラバントと出会う。魔法師（ウィザード）の証である機杖（ガンド）を持ち運ぶ彼女は、あるものを探すため大陸を放浪していると言うのだが…。

【クレジット】

| | |
|----------------|------------|
| 監督 | 増井壮一 |
| アニメーション制作 | ボンズ |
| 製作 | 菊池剛 |
| | 内田朋宏 |
| | 南雅彦 |
| | 武智恒雄 |
| | 熊谷宜和 |
| | 木場正博 |
| | 佐々木史朗 |
| | 津田好久 |
| | 鉄屋浩三 |
| | 吉田博高 |
| 企画 | 安田猛 |
| エグゼクティブプロデューサー | 安田猛 |
| プロデューサー | 田村淳一郎 |
| アニメーションプロデューサー | 渡辺マコト |
| アシスタントプロデューサー | 高木智香 |
| 原作 | 榊一郎 |
| | なまにく A T K |
| シリーズ構成 | 待田堂子 |
| キャラクターデザイン | 新井伸浩 |
| 総作画監督 | 新井伸浩 |
| | 諏訪真弘 |

| | | |
|---------------------|----------|-------------|
| コンセプトデザイン・メカニックデザイン | 片貝文洋 | |
| 棄獣デザイン | 草なぎ琢仁 | |
| プロップデザイン | ヒラタリョウ | |
| 撮影監督 | 福田光 | |
| 美術監督 | 岡本好司 | |
| 美術設定 | 金平和茂 | |
| 色彩設計 | 岩沢れい子 | |
| 編集 | 後藤正浩 | |
| 音響監督 | 三間雅文 | |
| 音響効果 | 倉橋静男 | |
| 音楽 | 長岡成貢 | |
| 音楽プロデューサー | 佐々木史朗 | |
| 音楽制作 | フライングドッグ | |
| 監督補佐 | 小森高博 | |
| 声の出演 | 安済知佳 | チャイカ・トラバント |
| | 間島淳司 | トール・アキュラ |
| | 原優子 | アカリ・アキュラ |
| | 斎藤千和 | フレドリカ |
| | 細谷佳正 | アルベリック・ジレット |
| | 佐藤健輔 | ニコライ・アフトトル |
| | 野水伊織 | ヴィヴィ・ホロパイネン |
| | 幸田夢波 | ズィータ・ブルザスコ |
| | 森嶋秀太 | マテウス・キャラウェイ |
| | 山本和臣 | レオナルド・ストーラ |