# くるみ割り人形（2014）

**メディア** 映画　アニメ
**ジャンル** ファンタジー　ミュージカル
**製作国** 日本
**色彩** Color
**時間** 80分
**初公開日** 2014/11/29
**公開情報** アスミック・エース
**映倫** G

**【キャッチコピー】**
みにくい人形、けれど
彼女にとっては命だった。

**【解説】**
　サンリオがハローキティ40周年を記念して製作したミュージカル・ファンタジー・アニメーション。同社が1979年に手がけた人形アニメ映画「くるみ割り人形」を、監督に“kawaiiカルチャー”の第一人者・増田セバスチャンを迎えて大胆にリ・クリエイト。ヒロインのクララ役を務める有村架純のほか、松坂桃李、市村正親、広末涼子はじめ豪華キャストが声優として参加。ある夜、大切な“くるみ割り人形”をネズミの大群に奪われた少女クララ。ネズミを追って色鮮やかな“人形の国”に迷い込んでしまう。そこには、“ふたつ頭の白ネズミの女王”に呪いを掛けられ、眠ったままのお姫様がいた。やがて、邪悪な呪いを解こうとする人形たちとネズミの戦いに巻き込まれていくクララだったが…。

**【クレジット】**

| | | |
|---|---|---|
| **監督** | 増田セバスチャン | Sebastian Masuda |
| **製作総指揮** | 辻信太郎 | |
| **エグゼクティブプロデューサー** | 福嶋一芳 | |
| | 伊藤保人 | |
| **プロデューサー** | 谷島正之 | |
| **共同プロデューサー** | 須山信明 | |
| **ラインプロデューサー** | 吉田淑恵 | |
| **アソシエイトプロデューサー** | 佐藤誠 | |
| | 長澤修一 | |
| **アシスタントプロデューサー** | 青井宏之 | |
| | 梅森瑞恵 | |
| **原作** | Ｅ・Ｔ・Ａホフマン | |
| | Ｐ・Ｉ・チャイコフスキー | Pyotr Ilyich Tchaikovsky |
| **原案** | 辻信太郎 | |
| **脚色** | 船曳真珠 | |
| | 吉田淑恵 | |
| | 増田セバスチャン | Sebastian Masuda |
| | 谷島正之 | |
| **３Ｄ監督** | 三田邦彦 | |

このデータベースのデータおよび解説文等の権利はすべて株式会社スティングレイが所有しています 。
データ及び解説文、画像等の無断転用を一切禁じます。　Copyright (C) 2026 Stingray. All Rights Reserved.

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **編集** | 水谷元彦 | | | |
| **音響監督** | 岩浪美和 | | | |
| **録音調整** | 山口貴之 | | | |
| **音楽** | 松本淳一 | | | |
| **音楽プロデューサー** | 安井輝 | | | |
| **音楽ディレクター** | 篠崎恵子 | | | |
| **テーマ曲** | きゃりーぱみゅぱみゅ | Kyary Pamyu Pamyu | | 「おやすみ -extended mix-」 |
| **効果** | 小山恭正 | | | |
| **企画監修** | 遊佐和彦 | | | |
| **プロダクションマネージャー** | 長井靖之 | | | |
| **テクニカルスーパーバイザー** | 古神子広一 | | | |
| | 藤浪しのぶ | | | |
| **カラリスト** | 今塚誠 | | | |
| **アニメーションパート映像演出** | 泰永優子 | | | |
| **声の出演** | 有村架純 | | クララ | |
| | 松坂桃李 | | フリッツ／フランツ | |
| | 市村正親 | | ドロッセルマイヤー／不思議婆さん／人形遣い／時計商人 | |
| | 広末涼子 | Ryoko Hirosue | マウゼリンクス夫人 | |
| | 藤井隆 | | シュヌルル王子 | |
| | 大野拓朗 | | 占い師 | |
| | 安蘭けい | | 大臣 | |
| | 吉田鋼太郎 | | 王様 | |
| | 板野友美 | | マリー姫 | （友情出演） |
| | 由紀さおり | | 婆や | （特別出演） |

このデータベースのデータおよび解説文等の権利はすべて株式会社スティングレイが所有しています 。
データ及び解説文、画像等の無断転用を一切禁じます。 Copyright (C) 2026 Stingray. All Rights Reserved.