

スプリガン (2022)

SPRIGGAN

メディア TV アニメ  
ジャンル S F アクション  
製作国 日本  
TV放映 2022/06/18 ~  
Netflix

【クレジット】

|                |                                                                                |
|----------------|--------------------------------------------------------------------------------|
| 監督             | 小林寛                                                                            |
| アニメーション制作      | david production                                                               |
| 企画             | 勝股英夫<br>梶田浩司<br>鶴田直一<br>藤田亮<br>沢辺伸政<br>服部保彦<br>弓矢政法<br>大澤弘之<br>岩野貢             |
| エグゼクティブプロデューサー | 小原康平                                                                           |
| プロデューサー        | 大胡寛二<br>田中修一郎<br>松本拓也<br>佐藤龍伸<br>備前島幹人<br>早野義人<br>悴田純一<br>宇野博美<br>吉田健人<br>笠間寿高 |
| アニメーションプロデューサー | 週刊少年サンデー編集部                                                                    |
| 企画協力           | 市原武法<br>袖崎友和<br>ゲッサン編集部<br>星野文彦<br>長岡真也                                        |
| 原作             | たかしげ宙                                                                          |

皆川亮二

(小学館)

「スプリガン」  
(小学館「少  
年サンデーコ  
ミックス」刊)

|              |               |                   |
|--------------|---------------|-------------------|
| シリーズ構成       | 瀬古浩司          |                   |
| 脚本           | 瀬古浩司          |                   |
| キャラクターデザイン   | 半田修平          |                   |
| 総作画監督        | 半田修平          |                   |
|              | 内藤直           |                   |
| サブキャラクターデザイン | 内藤直           |                   |
| CGディレクター     | 石井規仁          |                   |
| プロップデザイン     | 伊藤岳史          |                   |
|              | 内藤直           |                   |
| 撮影監督         | 元木洋介          |                   |
|              | 村上展之          |                   |
|              | 鯨井亮           |                   |
| 美術監督         | 金子雄司          |                   |
| プロダクションデザイン  | JNTHED        |                   |
| 美術設定         | 平澤晃弘          |                   |
|              | 稲葉コウ          |                   |
|              | クレア・マッツ       |                   |
|              | スタジオ5         |                   |
| 色彩設計         | 三笠修           |                   |
|              | 佐々木梓          |                   |
| 編集           | 三嶋章紀          |                   |
| 音響監督         | 長崎行男          |                   |
| 音響効果         | 倉橋裕宗          |                   |
|              | 白石唯果          |                   |
| 音響制作         | ダックスプロダクション   |                   |
| 録音調整         | 小原吉男          |                   |
| 音楽           | 岩崎太整          |                   |
| 音楽プロデューサー    | 大胡寛二          |                   |
| 音楽制作         | エイベックス・ピクチャーズ |                   |
| 副監督          | 三宅将平          |                   |
| ミキサー         | 小原吉男          |                   |
| 軍事ディレクション    | 金子賢一          |                   |
| モニターデザイン     | 南條楊輔          |                   |
| 声の出演         | 小林千晃          | 御神苗優              |
|              | 阿座上洋平         | ジャン・ジャックモ<br>ンド   |
|              | 浜田賢二          | 山本所長              |
|              | 大塚明夫          | スティーブ・H・フォ<br>スター |
|              | 神戸光歩          | 山菱理恵              |
|              | 伊瀬茉莉也         | 染井芳乃              |
|              | 早見沙織          | マリア・クレメンティ<br>中佐  |
|              | 成田剣           | 諸刃功一              |
|              | 村瀬歩           | マクドガル大佐           |
|              | 細谷佳正          | 暁巖                |

子安武人  
稲田徹  
竹内良太  
菅生隆之

ミラージュ  
ポー・ブランシェ  
ラリー・マーカスン  
ボーマン