

ウルトラマン 空想特撮シリーズ (1966～1967)

メディア TV

ジャンル 特撮 ヒーロー

製作国 日本

色彩 Color

1966/07/10 ~ 1967/04/09

TV放映 日曜日

19:00～19:30

東京放送

【解説】

『ウルトラQ』に続く空想特撮シリーズ第2弾。人間と怪獣の戦いを中心に描いた『ウルトラQ』に、スーパーヒーロー性を加味し、ウルトラマンという我が国でもっとも有名なヒーローキャラクターを誕生させた記念碑的作品。M78星雲から凶悪怪獣を追ってきた宇宙人が、科学特捜隊のハヤタ隊員の体を借りて地球にとどまり、いざというときに変身して巨大な姿となって怪獣と戦う。1話完結のストーリーの中で、怪獣VSウルトラマンというフォーマットは決まっていたにもかかわらず、悪者VS正義の味方というこれまでのヒーローものの図式を越え、毎回SF的アイデアとバラエティあふれるストーリーを展開した。ヒーロー自身の性格づけ等をいっさい行わず、一貫して神的な存在として描いたことも、のちのヒーローものに多大な影響を与えている。

【クレジット】

| | | |
|---------|---|----------------|
| 監督 | 飯島敏宏 円谷一 実相寺昭雄 野長瀬三摩地 満田かずほ 樋口祐三 鈴木俊継 | |
| 監修 | 円谷英二 | Eiji Tsuburaya |
| プロデューサー | 三輪俊道 末安昌美 市川利明 | (TBS) |
| 脚本 | 金城哲夫 佐々木守 山田正弘 千束北男 南川竜 藤川桂介 海堂太郎 若槻文三 上原正三 | |
| 撮影 | 内海正治 福沢康道 | |
| 美術 | 岩崎致躬 | |

| | | |
|-------|------|-------------------|
| 音楽 | 宮内國郎 | |
| 特殊技術 | 高野宏一 | |
| アクション | 古谷敏 | |
| 特殊技術 | 的場徹 | |
| | 有川貞昌 | Sadamasa Arikawaw |
| 特技・撮影 | 佐川和夫 | |
| | 鈴木清 | |
| 特技・美術 | 成田亨 | |
| | 大瀬真一 | |
| 特技・操演 | 沼里貞重 | |
| | 中島徹郎 | |
| ナレーター | 石坂浩二 | (～第19話) |
| | 浦野光 | (第20話～) |
| 出演 | 小林昭二 | ムラマツ |
| | 黒部進 | ハヤタ |
| | 石井伊吉 | アラシ |
| | 二瓶正也 | イデ |
| | 桜井浩子 | フジ・アキコ |
| | 平田昭彦 | 岩本博士 |
| | 津沢彰秀 | ホシノイサム |
| | 幸田宗丸 | |