

大保達哉

【フィルモグラフィ】

Chime (2024)	サウンドエディター
大いなる不在 (2023)	サウンドエディター
朽ちないサクラ (2023)	サウンドエディター
辰巳 (2023)	サウンドエディター
熱のあとに (2023)	サウンドエディター
鯨の骨 (2023)	リレコーディングミキサー
もっと超越した所へ。 (2022)	サウンドエディター
オカルトの森へようこそ THE MOVIE (2022)	音響効果
哀愁しんでれら (2021)	サウンドデザイン
鈴木さん (2020)	サウンドデザイン
どうしようもない僕のちっぽけな世界は、 (2019)	サウンドエディター