小泉一

【フィルモグラフィ】

ウルトラマンＡ（1972～1973）	撮影
ウルトラマンＡ　大蟻超獣対ウルトラ兄弟（1972）	撮影
進め！青春（1968）	撮影
キングコングの逆襲（1967）	撮影
フランケンシュタインの怪獣　サンダ対ガイラ（1966）	撮影
ウルトラＱ（1966）	特撮,特技監督
怪獣大戦争（1965）	撮影
フランケンシュタイン対地底怪獣（バラゴン）（1965）	撮影
三大怪獣　地球最大の決戦（1964）	撮影
宇宙大怪獣ドゴラ（1964）	撮影
モスラ対ゴジラ（1964）	撮影
海底軍艦（1963）	撮影
マタンゴ（1963）	撮影
サラリーマン無鉄砲一家（1963）	撮影
キングコング対ゴジラ（1962）	撮影
妖星ゴラス（1962）	撮影
真紅の男（1961）	撮影
モスラ（1961）	撮影
出世コースに進路を取れ（1961）	撮影
ガス人間第１号（1960）	撮影
宇宙大戦争（1959）	撮影
上役・下役・ご同役（1959）	撮影
檻の中の野郎たち（1959）	撮影
孫悟空（1959）	撮影
すずかけの散歩道（1959）	撮影
大人には分らない　青春白書（1958）	撮影
大怪獣バラン（1958）	撮影
美女と液体人間（1958）	撮影
花嫁三重奏（1958）	撮影
地球防衛軍（1957）	撮影
新しい背広（1957）	撮影
サラリーマン出世太閤記（1957）	撮影
象（1957）	撮影
この二人に幸あれ（1957）	撮影

このデータベースのデータおよび解説文等の権利はすべて株式会社スティングレイが所有しています 。
データ及び解説文、画像等の無断転用を一切禁じます。　Copyright (C) 2026 Stingray. All Rights Reserved.