allcinema

古関裕而

生年月日 1909/08/11
出身地　福島県

【フィルモグラフィ】

心が叫びたがってるんだ。（2015）	作曲
あの橋の畔（たもと）で　完結篇（1963）	音楽
あの橋の畔（たもと）で　第３部（1963）	音楽
続・愛染かつら（1962）	音楽
あの橋の畔（たもと）で　第２部（1962）	音楽
放浪記（1962）	音楽
あの橋の畔（たもと）で　第１部（1962）	音楽
愛染かつら（1962）	音楽
モスラ（1961）	作曲,編曲,音楽
社長道中記（1961）	音楽
がめつい奴（1960）	音楽
東京の女性（1960）	音楽
旅情（1959）	音楽
鉄腕投手　稲尾物語（1959）	音楽
情炎（1959）	音楽
母のおもかげ（1959）	音楽
初夜なき結婚（1959）	音楽
男十九の渡り鳥（1958）	音楽
弥次喜多道中記夫婦篇　弥次喜多道中双六（1958）	音楽
ごめん遊ばせ花婿先生（1958）	音楽
共犯者（1958）	音楽
赤線の灯は消えず（1958）	音楽
弥次喜多道中記（1958）	音楽
愛河（1958）	音楽
母（1958）	音楽
東京の瞳（1958）	音楽
真昼の対決（1957）	音楽
忘却の花びら　完結篇（1957）	音楽
永すぎた春（1957）	音楽
忘れじの午後８時１３分（1957）	音楽
雨情（1957）	音楽
極楽島物語（1957）	音楽
忘却の花びら（1957）	音楽
午後８時１３分（1956）	音楽

このデータベースのデータおよび解説文等の権利はすべて株式会社スティングレイが所有しています 。
データ及び解説文、画像等の無断転用を一切禁じます。　Copyright (C) 2026 Stingray. All Rights Reserved.

愛の海峡（1956）	音楽
夕日と拳銃　日本篇　大陸篇（1956）	作曲,音楽
ボロ靴交響楽（1956）	音楽
恋すれど恋すれど物語（1956）	音楽
満ちて来る潮（1956）	音楽
浅草の灯（1956）	音楽
君美しく（1955）	音楽
十代の反抗（1955）	音楽
母なき子（1955）	音楽
殺人現行犯（1955）	音楽
珠はくだけず（1955）	音楽
愛の歴史（1955）	音楽
由起子（1955）	音楽
皇太子の花嫁（1955）	音楽
かくて夢あり（1954）	音楽
君の名は　第三部（1954）	音楽
この恋五千万円（1954）	音楽
君の名は　第二部（1953）	音楽
太平洋の鷲（1953）	音楽
君の名は（1953）	音楽
金さん捕物帖　謎の人形師（1953）	音楽
残波岬の決闘（1953）	音楽
憲兵（1953）	音楽
乙女の診察室（1953）	音楽
韋駄天記者（1953）	音楽
色ごよみ　権九郎旅日記（1953）	音楽
ひめゆりの塔（1953）	音楽
狂妻時代（1952）	音楽
トンチンカン捕物帖　まぼろしの女（1952）	音楽
安宅家（あたかけ）の人々（1952）	音楽
ラッキーさん（1952）	音楽
霧の夜の恐怖（1951）	音楽
メスを持つ処女（1951）	音楽
おぼろ駕籠（1951）	主題歌作曲
エノケンの天一坊（1950）	音楽
長崎の鐘（1950）	音楽
母情（1950）	音楽
母（1950）	音楽
素晴らしき求婚（1950）	音楽
氷柱の美女（1950）	音楽
母の調べ（1950）	音楽
おどろき一家（1949）	音楽
鐘の鳴る丘　第三篇　クロの巻（1949）	音楽

このデータベースのデータおよび解説文等の権利はすべて株式会社スティングレイが所有しています 。
データ及び解説文、画像等の無断転用を一切禁じます。　Copyright (C) 2026 Stingray. All Rights Reserved.

小原庄助さん（1949）	音楽
彼女は答える（1949）	音楽
海の野獣（1949）	音楽
毒薔薇（1949）	音楽
風の子（1949）	音楽
鐘の鳴る丘　第二篇　修吉の巻（1949）	音楽
鐘の鳴る丘　第一篇　隆太の巻（1948）	音楽
新馬鹿時代　後篇（1947）	音楽
新馬鹿時代　前篇（1947）	音楽
音楽五人男（1947）	音楽
桃太郎　海の神兵（1945）	音楽監督
水兵さん（1944）	音楽
男の意気（1942）	音楽
君よ共に歌わん（1941）	音楽
戦ふ兵隊（1939）	音楽

このデータベースのデータおよび解説文等の権利はすべて株式会社スティングレイが所有しています 。
データ及び解説文、画像等の無断転用を一切禁じます。　Copyright (C) 2026 Stingray. All Rights Reserved.