三浦光雄

三浦光男

【フィルモグラフィ】

猫と庄造と二人のをんな（1956）	撮影
白夫人の妖恋（1956）	撮影
彼奴（きゃつ）を逃すな（1956）	撮影
姿なき目撃者（1955）	撮影
夫婦善哉（1955）	撮影
麦笛（1955）	撮影
女性に関する十二章（1954）	撮影
母の初恋（1954）	撮影
わたしの凡てを（1954）	撮影
伊津子とその母（1954）	撮影
雁（1953）	撮影
愛情について（1953）	撮影
煙突の見える場所（1953）	撮影
春の囁き（1952）	撮影
四十八人目の男（1952）	撮影
朝の波紋（1952）	撮影
わかれ雲（1951）	撮影
せきれいの曲（1951）	撮影
宝塚夫人（1951）	撮影
東京の門（1950）	撮影
今ひとたびの（1947）	撮影
明日を創る人々（1946）	撮影
若き姿（1943）	撮影
ハワイ・マレー沖海戦（1942）	撮影
婦系図（おんなけいず）（1942）	撮影
川中島合戦（1941）	撮影
虞美人草（1941）	撮影
妻の場合　後篇（1940）	撮影
妻の場合　前篇（1940）	撮影
多甚古村（1940）	撮影
金語楼の大番頭（1939）	撮影
吾亦紅　後篇　戦野に咲く（1939）	撮影
吾亦紅　前篇（1938）	撮影
藤十郎の恋（1938）	撮影
禍福　後篇（1937）	撮影

このデータベースのデータおよび解説文等の権利はすべて株式会社スティングレイが所有しています 。
データ及び解説文、画像等の無断転用を一切禁じます。　Copyright (C) 2026 Stingray. All Rights Reserved.

禍福　前篇（1937）	撮影
白薔薇は咲けど（1937）	撮影
良人の貞操　後篇　秋ふたたび（1937）	撮影
良人の貞操　前篇　春来れば（1937）	撮影
女人哀愁（1937）	撮影
雁来紅（かりそめのくちべに）（1934）	撮影
嬉しい娘（1934）	撮影
腰辨頑張れ（1931）	撮影

このデータベースのデータおよび解説文等の権利はすべて株式会社スティングレイが所有しています 。
データ及び解説文、画像等の無断転用を一切禁じます。　Copyright (C) 2026 Stingray. All Rights Reserved.