

毛利正樹

【フィルモグラフィ】

大天狗出現（1960）	監督
怪談 鏡ヶ淵（1959）	監督
日本ロマンス旅行（1959）	監督
南部騒動 姐妃のお百（1959）	監督
爆笑王座征服（1958）	監督
宇治みさ子の 緋ぢりめん女大名（1958）	監督
人形佐七捕物帖 浮世風呂の死美人（1958）	監督
阿波狸変化騒動（1958）	監督
飛竜鉄仮面（1957）	監督
天下の鬼夜叉姫（1957）	監督
姫君剣法 謎の紫頭巾（1957）	監督
新・己が罪（1956）	監督
金語楼の雷社長（1956）	監督
四谷怪談（1956）	監督
駈出し社員とチャッチャ娘（1956）	監督
黒猫館に消えた男（1956）	監督
北海の叛乱（1956）	監督
たん子たん吉珍道中 第3部（1954）	監督
たん子たん吉珍道中 第2部（1954）	監督
たん子たん吉珍道中 第1部（1954）	監督
右門捕物帖 妖鬼屋敷（1954）	監督
人形佐七捕物帖 通り魔（1953）	監督
恐妻キュット節（1953）	監督
娘十九はまだ純情よ（1952）	監督
エノケンの怪盗伝 石川五右衛門（1951）	監督
有頂天時代（1951）	監督
オヤオヤ人生（1951）	監督
こころ妻（1950）	監督
泣くな小鳩よ（1950）	監督
東京カチンカ娘（1950）	監督
ラッキー百万円娘 びっくり五人男 より（1949）	助監督
馬車物語（1948）	助監督
赤西蠣太（1936）	助監督