アミール・モクリ

Amir Mokri

アミール・M・モクリ ☒ Amir M. Mokri

【フィルモグラフィ】

フィール・ザ・ビート（2020）	撮影
マーダー・ミステリー（2019）	撮影
ANON アノン（2018）	撮影
スーパーフライ（2018）	撮影
バッド・ウェイヴ（2017）	撮影
バース・オブ・ザ・ドラゴン（2016）	撮影
ピクセル（2015）	撮影
ドローン・オブ・ウォー（2014）	撮影
トランスフォーマー／ロストエイジ（2014）	撮影
マン・オブ・スティール（2013）	撮影
デビルクエスト（2011）	撮影
トランスフォーマー／ダークサイド・ムーン（2011）	撮影
ワイルド・スピード　MAX（2009）	撮影
バンテージ・ポイント（2008）	撮影
ナショナル・トレジャー／リンカーン暗殺者の日記（2007）	撮影
ロード・オブ・ウォー（2005）	撮影
テイキング・ライブス（2004）	撮影
バッドボーイズ２バッド（2003）	撮影
THE SALTON SEA　ソルトン・シー（2002）	撮影
サウンド・オブ・サイレンス（2001）	撮影
コヨーテ・アグリー（2000）	撮影
レイジング・ブレット　復讐の銃弾（1996）	撮影
ジョイ・ラック・クラブ（1993）	撮影
フリージャック（1992）	撮影
クイーンズ・ロジック／女の言い分・男の言い訳（1991）	撮影
ボンデージ（1991）	撮影
パシフィック・ハイツ（1990）	撮影,出演
ブルースチール（1990）	撮影
夜明けのスローボート（1989）	撮影
幻惑・情炎の娼館／パッション・ナイト（1988）	撮影
スラムダンス（1987）	撮影

このデータベースのデータおよび解説文等の権利はすべて株式会社スティングレイが所有しています 。
データ及び解説文、画像等の無断転用を一切禁じます。 Copyright (C) 2026 Stingray. All Rights Reserved.