姫田真佐久

姫田真左久 ☒　Masahisa Himeda

【フィルモグラフィ】

ふたりだけのアイランド（1991）	撮影
マドンナのごとく（1990）	撮影
飛ぶ夢をしばらく見ない（1990）	撮影
花の降る午後（1989）	撮影
マイフェニックス（1989）	撮影
極道（やくざ）渡世の素敵な面々（1988）	撮影
あぶない刑事（1987）	撮影
ハチ公物語（1987）	撮影
螢川（1987）	撮影
きみが輝くとき（1985）	撮影
海に降る雪（1984）	撮影
ルージュ（1984）	撮影
OKINAWAN BOYS　オキナワの少年（1983）	撮影
嵐を呼ぶ男（1983）	撮影
赤い帽子の女　(Die Frau mit dem roten Hut)（1982）	撮影
誘拐報道（1982）	撮影
飛鳥へ　そしてまだ見ぬ子へ（1982）	撮影
ええじゃないか（1981）	撮影
少女娼婦　けものみち（1980）	撮影
天平の甍（1980）	撮影
復讐するは我にあり（1979）	撮影
野性の証明（1978）	撮影
順子わななく（1978）	撮影
妖精の部屋　天使が濡れるとき（1977）	撮影
人間の証明（1977）	撮影
壇の浦夜枕合戦記（1977）	撮影
悶絶！！どんでん返し（1977）	撮影
性処女　ひと夏の経験（1976）	撮影
「妻たちの午後は」より　官能の檻（1976）	撮影
女教師　童貞狩り（1976）	撮影
パリの哀愁（1976）	撮影
黒薔薇昇天（1975）	撮影
東京エマニエル夫人（1975）	撮影
アフリカの光（1975）	撮影
櫛の火（1975）	撮影

このデータベースのデータおよび解説文等の権利はすべて株式会社スティングレイが所有しています 。
データ及び解説文、画像等の無断転用を一切禁じます。　Copyright (C) 2026 Stingray. All Rights Reserved.

宵待草（1974）	撮影
赤線玉の井　ぬけられます（1974）	撮影
青春の蹉跌（1974）	撮影
鍵（1974）	撮影
四畳半襖の裏張り　しのび肌（1974）	撮影
濡れた欲情　特出し２１人（1974）	撮影
四畳半襖の裏張り（1973）	撮影
戦争と人間　第三部　完結篇（1973）	撮影
恋人たちは濡れた（1973）	撮影
哀愁のサーキット（1972）	撮影
ＯＬ日記　牝猫の情事（1972）	撮影
官能教室　愛のテクニック（1972）	撮影
一条さゆり　濡れた欲情（1972）	撮影
官能地帯　悲しみの女街（1972）	撮影
白い指の戯れ（1972）	撮影
濡れた唇（1972）	撮影
戦争と人間　第二部　愛と悲しみの山河（1971）	撮影
未帰還兵を追って　第一部　マレー篇（1971）	撮影
女子学園　悪い遊び（1970）	撮影
いちどは行きたい女風呂（1970）	撮影
トラ・トラ・トラ！（1970）	撮影
戦争と人間　第一部　運命の序曲（1970）	撮影
華やかな女豹（1969）	撮影
刺客列伝（1969）	撮影
極道ペテン師（1969）	撮影
夜をひらく　女の市場（1969）	撮影
野獣を消せ（1969）	撮影
東シナ海（1968）	撮影
かぶりつき人生（1968）	撮影
経営学入門より　ネオン太平記（1968）	撮影
青春の風（1968）	撮影
波止場の鷹（1967）	撮影
終りなき生命を（1967）	撮影
青春の海（1967）	撮影
私は泣かない（1966）	撮影
愛と死の記録（1966）	撮影
涙くんさよなら（1966）	撮影
放浪のうた（1966）	撮影
帰ってきた狼（1966）	撮影
「エロ事師たち」より　人類学入門（1966）	撮影
明日は咲こう花咲こう（1965）	撮影
日本列島（1965）	撮影
拳銃無頼帖　流れ者の群れ（1965）	撮影

このデータベースのデータおよび解説文等の権利はすべて株式会社スティングレイが所有しています 。
データ及び解説文、画像等の無断転用を一切禁じます。　Copyright (C) 2026 Stingray. All Rights Reserved.

大日本コソ泥伝（1964）	撮影
赤い殺意（1964）	撮影
美しい十代（1964）	撮影
にっぽん昆虫記（1963）	撮影
その人は遠く（1963）	撮影
現代っ子（1963）	撮影
アカシアの雨がやむとき（1963）	撮影
空の下遠い夢（1963）	撮影
危（やば）いことなら銭になる（1962）	撮影
若くて、悪くて、凄いこいつら（1962）	撮影
当りや大将（1962）	撮影
太陽と星（1962）	撮影
キューポラのある街（1962）	撮影
黒いダイス（1962）	撮影
ずらり俺たちゃ用心棒（1961）	撮影
暗黒街の静かな男（1961）	撮影
太陽は狂ってる（1961）	撮影
太陽、海を染めるとき（1961）	撮影
用心棒稼業（1961）	撮影
生きていた野良犬（1961）	撮影
紅の拳銃（1961）	撮影
豚と軍艦（1961）	撮影
俺の血が騒ぐ（1961）	撮影
闇を裂く口笛（1960）	撮影
霧笛が俺を呼んでいる（1960）	撮影
海を渡る波止場の風（1960）	撮影
邪魔者は消せ（1960）	撮影
海から来た流れ者（1960）	撮影
鉄火場の風（1960）	撮影
にあんちゃん（1959）	撮影
ゆがんだ月（1959）	撮影
その壁を砕け（1959）	撮影
男が爆発する（1959）	撮影
今日に生きる（1959）	撮影
女を忘れろ（1959）	撮影
果しなき欲望（1958）	撮影
赤い波止場（1958）	撮影
星は何でも知っている（1958）	撮影
知と愛の出発（1958）	撮影
美しい庵主さん（1958）	撮影
母三人（1958）	撮影
心と肉体の旅（1958）	撮影
江戸の小鳥たち（1957）	撮影

このデータベースのデータおよび解説文等の権利はすべて株式会社スティングレイが所有しています 。
データ及び解説文、画像等の無断転用を一切禁じます。 Copyright (C) 2026 Stingray. All Rights Reserved.

殺したのは誰だ（1957）	撮影
ジャズ娘誕生（1957）	撮影
フランキー・ブーチャンのあゝ軍艦旗（1957）	撮影
牛乳屋フランキー（1956）	撮影
逆光線（1956）	撮影
雑居家族（1956）	撮影
神阪四郎の犯罪（1956）	撮影
朝やけ血戦場、鉄火の中（1956）	撮影
続警察日記（1955）	撮影
月夜の傘（1955）	撮影
春の夜の出来事（1955）	撮影
おふくろ（1955）	撮影
警察日記（1955）	撮影
心の日月（1954）	撮影
心臓破りの丘（1954）	撮影
続続十代の性典（1953）	撮影
新江の島悲歌（1953）	撮影
街の小天狗（1952）	撮影
母子鶴（1952）	撮影
死の街を脱れて（1952）	撮影
飛騨の小天狗（1951）	撮影
奴隷の街（1951）	撮影
暴夜物語（1951）	撮影
三悪人と赤ん坊（1950）	撮影
午前零時の出獄（1950）	撮影
拳銃の前に立つ母（1950）	撮影
一匹狼（1950）	撮影
母椿（1950）	撮影
流れる星は生きている（1949）	撮影
母三人（1949）	撮影
母紅梅（1949）	撮影

このデータベースのデータおよび解説文等の権利はすべて株式会社スティングレイが所有しています 。
データ及び解説文、画像等の無断転用を一切禁じます。 Copyright (C) 2026 Stingray. All Rights Reserved.