# 斎藤久志

**【フィルモグラフィ】**

| | |
|---|---|
| 草の響き（2021） | 監督 |
| 空の瞳とカタツムリ（2018） | 監督 |
| なにもこわいことはない（2013） | 監督,製作 |
| スーパーローテーション（2011） | 監督 |
| M（2006） | 脚本 |
| ホワイトルーム ～重松清「愛妻日記」より～（2006） | 監督 |
| いたいふたり（2002） | 監督,脚本 |
| カオス（2000） | 脚本 |
| サンデイ　ドライブ（1998） | 監督,脚本 |
| フレンチドレッシング（1998） | 監督,脚色 |
| 「物陰に足拍子」より　ＭＩＤＯＲＩ（1996） | 脚色 |
| 尻を撫でまわしつづけた男　痴漢日記３（1996） | 脚本 |
| TOKYO FIST（1995） | 原案 |
| ドトウの笹口組（1995） | 脚本 |
| 夏の思い出　異・常・快・楽・殺・人・者（1995） | 監督,脚本 |
| 夢魔（1994） | 脚本 |
| 湾岸バッド・ボーイ・ブルー（1992） | 脚本 |
| 自転車吐息（1990） | 脚本,助監督 |
| キクロプス　CYCLOPS（1987） | 脚本 |
| はいかぶり姫物語（1986） | 監督,原案,脚本,編集 |

このデータベースのデータおよび解説文等の権利はすべて株式会社スティングレイが所有しています 。
データ及び解説文、画像等の無断転用を一切禁じます。　Copyright (C) 2026 Stingray. All Rights Reserved.