# 大貫妙子

**生年月日** 1953/11/28
**出身地**　東京都
**関連人物** シュガー・ベイブ

**【フィルモグラフィ】**

| | |
|---|---|
| 火の華（2024） | 主題歌 |
| ペンションメッツァ（2021） | エンディングテーマ |
| サイダーのように言葉が湧き上がる（2020） | 歌,劇中歌 |
| 日本沈没2020（2020） | 作詞,歌 |
| 音響ハウス Melody-Go-Round（2019） | 出演 |
| ばぁちゃんロード（2018） | 主題歌,歌 |
| 不惑のスクラム（2018） | 主題歌,歌 |
| 山のトムさん（2015） | 音楽 |
| パンとスープとネコ日和（2013） | 主題歌 |
| 東京オアシス（2011） | 音楽,エンディングテーマ |
| マザーウォーター（2010） | エンディングテーマ |
| ツレがうつになりまして。（2009） | エンディングテーマ |
| めがね（2007） | エンディングテーマ |
| 劇場版 どうぶつの森（2006） | 主題歌,歌 |
| 恋する日曜日 （ファーストシリーズ）（2003） | 歌 |
| ベイビーフィリックス（2001） | 主題歌 |
| アリーテ姫（2000） | 主題歌,歌 |
| 東京日和（1997） | 音楽,歌 |
| 家族輪舞曲（1989） | 音楽 |
| 子猫物語（1986） | 作詞 |
| テレビの国のアリス（1986） | 音楽 |

このデータベースのデータおよび解説文等の権利はすべて株式会社スティングレイが所有しています 。
データ及び解説文、画像等の無断転用を一切禁じます。　Copyright (C) 2026 Stingray. All Rights Reserved.