# 小津安二郎

ジェームス・槇 ☒ James Maki ☒ ペンネーム
ゼェームス・槇 ☒ ペンネーム
ゼームス・槇 ☒ ペンネーム
ヂェームス・槇 ☒ ペンネーム
燻屋鯨兵衛

**生年月日** 1903/12/12
**出身地** 東京都
**没年** 1963/12/12

**【フィルモグラフィ】**

| | |
|---|---|
| 秋刀魚の味（2003） | 脚本 |
| 娘の結婚（2003） | 原作 |
| 東京物語（2002） | 原作 |
| 小津と語る　Talking With OZU（1993） | 出演 |
| 暖春（1965） | 原作 |
| 大根と人参（1965） | 原案 |
| 秋刀魚の味（1962） | 監督,脚本 |
| 小早川家の秋（1961） | 監督,脚本 |
| 秋日和（1960） | 監督,脚本 |
| 浮草（1959） | 監督,脚本 |
| お早よう（1959） | 監督,脚本 |
| 彼岸花（1958） | 監督,脚本 |
| 東京暮色（1957） | 監督,脚本 |
| 早春（1956） | 監督,脚本 |
| 血槍富士（1955） | 企画協力 |
| 月は上りぬ（1955） | 脚本 |
| 東京物語（1953） | 監督,脚本 |
| お茶漬の味（1952） | 監督,脚本 |
| 麥秋（1951） | 監督,脚本 |
| 宗方姉妹（1950） | 監督 |
| 晩春（1949） | 監督,脚本 |
| 風の中の牝鶏（1948） | 監督,脚本 |
| 長屋紳士録（1947） | 監督,脚本 |
| 美しい横顔（1942） | 構成 |
| 父ありき（1942） | 監督,脚本 |
| 戸田家の兄妹（1941） | 監督,脚本 |
| 限りなき前進（1937） | 原作 |
| 淑女は何を忘れたか（1937） | 監督,脚本 |

このデータベースのデータおよび解説文等の権利はすべて株式会社スティングレイが所有しています 。
データ及び解説文、画像等の無断転用を一切禁じます。 Copyright (C) 2026 Stingray. All Rights Reserved.

| | |
|---|---|
| 一人息子（1936） | 監督,原作 |
| 大学よいとこ（1936） | 監督,原案 |
| 東京の宿（1935） | 監督 |
| 箱入娘（1935） | 監督 |
| 菊五郎の鏡獅子（1935） | 監督 |
| 浮草物語（1934） | 監督,原作 |
| 母を恋はずや（1934） | 監督 |
| 出来ごころ（1933） | 監督,原案 |
| 非常線の女（1933） | 監督,原案 |
| 東京の女（1933） | 監督 |
| また逢ふ日まで（1932） | 監督 |
| 青春の夢いまいづこ（1932） | 監督 |
| 大人の見る絵本　生れてはみたけれど（1932） | 監督,原案,潤色 |
| 春は御婦人から（1932） | 監督,原案 |
| 東京の合唱（コーラス）（1931） | 監督 |
| 美人と哀愁（1931） | 監督,翻案 |
| 淑女と髯（1931） | 監督,ギャグマン |
| お嬢さん（1930） | 監督,ギャグマン |
| 足に触った幸運（1930） | 監督 |
| エロ神の怨霊（1930） | 監督 |
| その夜の妻（1930） | 監督 |
| 落第はしたけれど（1930） | 監督,原作 |
| 朗かに歩め（1930） | 監督 |
| 結婚学入門（1930） | 監督 |
| 突貫小僧（1929） | 監督 |
| 会社員生活（1929） | 監督,原案 |
| 大学は出たけれど（1929） | 監督 |
| 和製喧嘩友達（1929） | 監督 |
| 学生ロマンス　若き日（1929） | 監督,潤色 |
| 宝の山（1929） | 監督,原案 |
| 懺悔の刃（1927） | 監督,原案 |

このデータベースのデータおよび解説文等の権利はすべて株式会社スティングレイが所有しています 。
データ及び解説文、画像等の無断転用を一切禁じます。　Copyright (C) 2026 Stingray. All Rights Reserved.