

ミシェル・ケルベ

Michel Kelber

【フィルモグラフィ】

| | |
|--------------------|----|
| 天使の自立 (1983) | 撮影 |
| タンカー・ジャック (1975) | 撮影 |
| 華麗なるバレエ (1972) | 撮影 |
| 傷心 (1965) | 撮影 |
| マタ・ハリ (1964) | 撮影 |
| フレンチ・スタイルで (1963) | 撮影 |
| 橋からの眺め (1961) | 撮影 |
| 草原の脱走 (1960) | 撮影 |
| 大海戦史 (1959) | 撮影 |
| 奥様ご用心 (1957) | 撮影 |
| にがい勝利 (1957) | 撮影 |
| ノートルダムのせむし男 (1956) | 撮影 |
| 恋は巴里で (1956) | 撮影 |
| 大通り (1956) | 撮影 |
| 悪者は地獄へ行け (1955) | 撮影 |
| フレンチ・カンカン (1954) | 撮影 |
| 赤と黒 (1954) | 撮影 |
| 外人部隊 (1953) | 撮影 |
| 真夜中の愛情 (1953) | 撮影 |
| わらの恋人 (1950) | 撮影 |
| 悪魔の美しさ (1949) | 撮影 |
| 恐るべき親達 (1948) | 撮影 |
| 罌 (1939) | 撮影 |
| 舞踏会の手帖 (1937) | 撮影 |
| 赤ちゃん (1937) | 撮影 |
| みどりの園 (1935) | 撮影 |
| はだかの女王 (1934) | 撮影 |