

舛田利雄

Toshio Masuda

生年月日 1927/10/05

出身地 兵庫県神戸市

関連人物 舛田紀子（娘）

【フィルモグラフィ】

| | |
|----------------------------------|---------|
| 宇宙戦艦ヤマト 復活篇 (2009) | 総監修 |
| ヒストリー・スルー・ザ・レンズ／トラ・トラ・トラ！ (2001) | 出演 |
| YAMATO 2520 (1994～1996) | 監修 |
| 三国志 完結編 遙なる大地 (1994) | 監修 |
| 三国志 第二部 長江燃ゆ！ (1993) | 監修 |
| 天国の大罪 (1992) | 監督 |
| 三国志 第一部 英雄たちの夜明け (1992) | 監修 |
| 必殺！5 黄金の血 (1991) | 監督 |
| 江戸城大乱 (1991) | 監督 |
| 動天 (1991) | 監督, 脚本 |
| 源義経 (1990) | 監督 |
| 社葬 (1989) | 監督 |
| この愛の物語 (1987) | 監督 |
| 首都消失 (1987) | 監督, 脚本 |
| 侠女十三妹 (1986) | 監修 |
| 片翼だけの天使 (1986) | 監督 |
| オーディーン 光子帆船スターライト (1985) | 総監督, 脚本 |
| 愛・旅立ち (1985) | 監督, 脚本 |
| ただいま絶好調！ (1985) | 監督 |
| 零戦燃ゆ (1984) | 監督 |
| エル・オー・ヴィ・愛・N・G (1983) | 監督 |
| 日本海大海戦 海ゆかば (1983) | 監督 |
| 宇宙戦艦ヤマト 完結篇 (1983) | 総監修, 脚本 |
| FUTURE WAR 198X年 (1982) | 監督 |
| 大日本帝国 (1982) | 監督 |
| ハイティーン・ブギ (1982) | 監督, 脚本 |
| 宇宙戦艦ヤマト 新たなる旅立ち (1981) | 監修 |
| 二百三高地 愛は死にますか (1981) | 監督 |
| 二百三高地 (1980) | 監督 |
| ヤマトよ永遠に (1980) | 監督, 脚本 |
| 大激闘マッドポリス'80 (1980) | 監督 |
| 特命刑事 (1980) | 監督 |

| | |
|--------------------------|------------|
| 海のトリトン (1979) | 監修 |
| 大空港 (1978~1980) | 監督 |
| 宇宙戦艦ヤマト 2 (1978~1979) | 原案 |
| テイク・オフ (1978) | 総監督 |
| さらば宇宙戦艦ヤマト 愛の戦士たち (1978) | 監督, 原案, 脚本 |
| 大都会 PART II (1977~1978) | 監督 |
| 宇宙戦艦ヤマト <劇場版> (1977) | 監督 |
| 暗黒流砂 (1977) | 演出 |
| 続人間革命 (1976) | 監督 |
| 子連れ狼 (第3期) (1976) | 演出 |
| 大都会 一闘いの日々 (1976) | 監督 |
| 東京湾炎上 (1975) | 脚本 |
| 宇宙戦艦ヤマト (1974~1975) | 監修 |
| 俺の血は他人の血 (1974) | 監督, 脚本 |
| ノストラダムスの大予言 (1974) | 監督, 潤色 |
| 水滸伝 (1973~1974) | 監督, 監修, 脚本 |
| 人間革命 (1973) | 監督 |
| 影狩り ほえろ大砲 (1972) | 監督 |
| 影狩り (1972) | 監督 |
| 剣と花 (1972) | 監督 |
| 追いつめる (1972) | 監督 |
| さらば掟 (1971) | 監督, 原案 |
| 暁の挑戦 (1971) | 監督 |
| トラ・トラ・トラ! (1970) | 監督 |
| スパルタ教育 くたばれ親父 (1970) | 監督 |
| 嵐の勇者たち (1969) | 監督 |
| 大幹部 殴り込み (1969) | 監督, 脚本 |
| 地獄の破門状 (1969) | 監督, 脚本 |
| あゝひめゆりの塔 (1968) | 監督 |
| 昭和のいのち (1968) | 監督, 脚本 |
| わが命の唄 艶歌 (1968) | 監督 |
| 「無頼」より 大幹部 (1968) | 監督 |
| 血斗 (1967) | 監督, 脚本 |
| 紅の流れ星 (1967) | 監督, 脚本 |
| 対決 (1967) | 監督, 脚本 |
| 嵐来たり去る (1967) | 監督 |
| 星よ嘆くな 勝利の男 (1967) | 監督, 脚本 |
| 嵐を呼ぶ男 (1966) | 監督 |
| 栄光への挑戦 (1966) | 監督 |
| 夜のバラを消せ (1966) | 監督 |
| 日本仁侠伝 血祭り喧嘩状 (1966) | 監督, 脚本 |
| 赤い谷間の決斗 (1965) | 監督, 潤色 |
| 青春とはなんだ (1965) | 監督, 脚本 |

| | |
|---------------------|---------|
| 城取り (1965) | 監督, 脚本 |
| 河内ぞろ 喧嘩軍鶏 (1964) | 監督, 脚本 |
| 殺人者を消せ (1964) | 監督 |
| 河内ぞろ どけち虫 (1964) | 監督 |
| 人生劇場 (1964) | 監督 |
| 赤いハンカチ (1964) | 監督, 脚本 |
| 狼の王子 (1963) | 監督 |
| 太陽への脱出 (1963) | 監督 |
| 花と竜 (1962) | 監督 |
| ひとりぼっちの二人だが (1962) | 監督 |
| 零戦黒雲一家 (1962) | 監督, 脚本 |
| 上を向いて歩こう (1962) | 監督 |
| 男と男の生きる街 (1962) | 監督, 脚本 |
| 暗黒街の静かな男 (1961) | 監督 |
| 太陽は狂ってる (1961) | 監督 |
| 太陽、海を染めるとき (1961) | 監督 |
| 用心棒稼業 (1961) | 監督 |
| 生きていた野良犬 (1961) | 監督, 脚本 |
| 闘牛に賭ける男 (1960) | 監督, 脚本 |
| 喧嘩太郎 (1960) | 監督 |
| 青年の樹 (1960) | 監督 |
| やくざの詩 (1960) | 監督 |
| 青春を吹き鳴らせ (1959) | 監督 |
| 天と地を駈ける男 (1959) | 監督 |
| 男が爆発する (1959) | 監督 |
| 今日に生きる (1959) | 監督 |
| 女を忘れろ (1959) | 監督, 脚本 |
| 完全な遊戯 (1958) | 監督 |
| 赤い波止場 (1958) | 監督, 脚本 |
| 羽田発7時50分 (1958) | 監督 |
| 錆びたナイフ (1958) | 監督, 脚本 |
| 心と肉体の旅 (1958) | 監督, 脚本 |
| 鷲と鷹 (1957) | 助監督 |
| 勝利者 (1957) | 脚本, 助監督 |
| お転婆三人姉妹 踊る太陽 (1957) | 助監督 |
| 月蝕 (1956) | 脚本 |
| 東京の人 前後篇 (1956) | 助監督 |
| ビルマの豎琴 第二部 (1956) | 助監督 |
| ビルマの豎琴 第一部 (1956) | 助監督 |
| 悪の報酬 (1956) | 脚本 |
| こころ (1955) | 助監督 |
| 三つの顔 (1955) | 脚本 |
| 春の夜の出来事 (1955) | 助監督 |