

志村敏夫

【フィルモグラフィ】

| | |
|--------------------------|--------|
| 怪獣マリンコング (1960) | 監督 |
| 無鉄砲一代 (1958) | 監督 |
| 海女の戦慄 (1957) | 監督 |
| 怒涛の兄弟 (1957) | 監督 |
| 死刑囚の勝利 (1957) | 監督 |
| 海の三等兵 (1957) | 監督 |
| 軍神山本元帥と連合艦隊 (1956) | 監督 |
| 新妻鏡 (1956) | 監督 |
| 君ひとすじに 完結篇 (1956) | 監督 |
| 女真珠王の復讐 (1956) | 監督 |
| 続君ひとすじに (1956) | 監督 |
| 君ひとすじに (1956) | 監督 |
| 右門捕物帖 恐怖の十三夜 (1955) | 監督 |
| 海の小扇太 (1955) | 監督 |
| 旗本やくざ (1955) | 監督 |
| 右門捕物帖 献上博多人形 (1955) | 監督 |
| 照る日くもる日 後篇 (1954) | 監督 |
| 照る日くもる日 前篇 (1954) | 監督 |
| 東尋坊の鬼 (1954) | 監督 |
| 鞍馬天狗 疾風八百八町 (1954) | 監督 |
| 敵ちゃん先生行状記 処女合戦 (1954) | 監督 |
| ジャズ・スタア誕生 (1954) | 脚本 |
| 薔薇と拳銃 (1953) | 監督 |
| 姫君と浪人 (1953) | 監督 |
| 色ごよみ 権九郎旅日記 (1953) | 監督 |
| 私はシベリヤの捕虜だった (1952) | 監督 |
| 無宿猫 (1951) | 監督 |
| 月が出た出た (1951) | 監督 |
| 黄金バット 摩天楼の怪人 (1950) | 監督 |
| 黄金獣 (1950) | 監督 |
| バナナ娘 (1950) | 監督 |
| 肉体の白書 (1950) | 監督 |
| 狼ボスを倒せ 「群狼」 改題縮尺版 (1948) | 監督, 脚色 |
| 群狼 (1948) | 監督, 脚本 |
| 兵六夢物語 (1943) | 脚本 |
| エノケンの爆弾児 (1941) | 脚本 |

人生は六十一から (1941)

子寶夫婦 (1941)

脚本

脚本