唐沢弘光

【フィルモグラフィ】

馬（1941）	撮影
続蛇姫様（1940）	撮影
釣鐘草（1940）	撮影
東京の女性（1939）	撮影
エノケンの森の石松（1939）	撮影
喧嘩鳶　後篇（1939）	撮影
喧嘩鳶　前篇（1939）	撮影
虹立つ丘（1938）	撮影
エノケンのちゃっきり金太　後篇（1937）	撮影
エノケンのちゃっきり金太　前篇（1937）	撮影
戦国群盗伝　後篇　暁の前進（1937）	撮影
戦国群盗伝　前篇　虎狼（1937）	撮影
吾輩は猫である（1936）	撮影
エノケンのどんぐり頓兵衛（1936）	撮影
エノケンの近藤勇（1935）	撮影
いたづら小僧（1935）	撮影
坊っちゃん（1935）	撮影
エノケンの青春酔虎伝（1934）	撮影
御誂次郎吉格子（1931）	撮影
斬人斬馬剣（1929）	撮影
一殺多生剣（1929）	撮影
御誂治郎吉格子（1928）	撮影
血煙高田の馬場（1928）	撮影
忠次旅日記　御用篇（1927）	撮影

このデータベースのデータおよび解説文等の権利はすべて株式会社スティングレイが所有しています 。
データ及び解説文、画像等の無断転用を一切禁じます。　Copyright (C) 2026 Stingray. All Rights Reserved.