

## 上條安里

### 【フィルモグラフィ】

|                                        |                   |
|----------------------------------------|-------------------|
| ゴジラ-1.0／C (2023)                       | 美術                |
| ゴジラ-1.0 (2023)                         | 美術                |
| TRIGUN STAMPEDE (2023)                 | セットデザイン           |
| ゴーストブック おばけずかん (2022)                  | 美術                |
| 竜とそばかすの姫 (2021)                        | プロダクションデザイン, 美術設定 |
| アルキメデスの大戦 (2019)                       | 美術                |
| 未来のミライ (2018)                          | プロダクションデザイン       |
| DESTINY 鎌倉ものがたり (2017)                 | 美術                |
| 海賊とよばれた男 (2016)                        | 美術                |
| バケモノの子 (2015)                          | 美術設定              |
| THE NEXT GENERATION パトレイバー 首都決戦 (2015) | 美術                |
| 永遠の0 (2013)                            | 美術                |
| おおかみこどもの雨と雪 (2012)                     | 美術設定              |
| ALWAYS 三丁目の夕日'64 (2011)                | 美術                |
| ワイルド7 (2011)                           | 美術                |
| SPACE BATTLESHIP ヤマト (2010)            | 美術                |
| BALLAD 名もなき恋のうた (2009)                 | 美術                |
| サマーウォーズ (2009)                         | デザイン              |
| K-20 (TWENTY) 怪人二十面相・伝 (2008)          | 美術                |
| ALWAYS 続・三丁目の夕日 (2007)                 | 美術                |
| ALWAYS 三丁目の夕日 (2005)                   | 美術                |
| Returner リターナー (2002)                  | 美術                |
| ジュブナイル (2000)                          | 美術                |
| 7月7日、晴れ (1996)                         | 美術                |