

リー・ガームス

Lee Garmes

【フィルモグラフィ】

| | |
|----------------------|------------|
| テキサスの五人の仲間 (1965) | 撮影 |
| 不意打ち (1964) | 撮影 |
| 青年 (1962) | 撮影 |
| 聖なる漁夫 (1959) | 撮影 |
| 暗黒街の罨 (1957) | 撮影 |
| ニューヨークの顔役 (1957) | 撮影 |
| 虎鮫作戦 (1956) | 撮影 |
| 脱獄囚 (1956) | 撮影 |
| あの日あのととき (1955) | 撮影 |
| 街中の拳銃に狙われる男 (1955) | 撮影 |
| 必死の逃亡者 (1955) | 撮影 |
| ピラミッド (1955) | 撮影 |
| 桃色大王 (1954) | 撮影 |
| 殺し屋稼業 (1953) | 監督, 製作, 撮影 |
| 東方の雷鳴 (1953) | 撮影 |
| 捕われの町 (1952) | 撮影 |
| ラスティ・メン／死のロデオ (1952) | 撮影 |
| 探偵物語 (1951) | 撮影 |
| 愚かなり我が心 (1950) | 撮影 |
| われら自身のもの (1950) | 撮影 |
| 山のロザンナ (1949) | 撮影 |
| ケンタッキー魂 (1949) | 撮影 |
| 魅せられて (1949) | 撮影 |
| パラダイン夫人の恋 (1947) | 撮影 |
| 虹を掴む男 (1947) | 撮影 |
| 悪魔の往く町 (1947) | 撮影 |
| 白昼の決闘 (1946) | 撮影 |
| 美しき未亡人 (1946) | 撮影 |
| ラブレター (1945) | 撮影 |
| 女の戦い (1945) | 撮影 |
| 君去りし後 (1944) | 撮影 |
| 提督の館 (1943) | 撮影 |
| 高度20,000フィート (1943) | 撮影 |
| ジャングル・ブック (1942) | 撮影 |
| チャイナガール (1942) | 撮影 |

| | |
|------------------------|--------|
| リディアと四人の恋人 (1941) | 撮影 |
| 紐育 (ニューヨーク) の天使 (1940) | 監督, 撮影 |
| 生きているモレア (1935) | 撮影 |
| ピエロの夢物語 (1935) | 撮影 |
| 情熱なき犯罪 (1934) | 撮影 |
| 裏切る唇 (1933) | 撮影 |
| ブダペストの動物園 (1933) | 撮影 |
| ミス・ダイナマイト (1932) | 撮影 |
| 狂乱の上海 (1932) | 撮影 |
| 暗黒街の顔役 (1932) | 撮影 |
| 上海特急 (1932) | 撮影 |
| アメリカの悲劇 (1931) | 撮影 |
| 市街 (1931) | 撮影 |
| 間諜X27 (1931) | 撮影 |
| 激斗の河 (1931) | 撮影 |
| 恋の大分水嶺 (1930) | 撮影 |
| モロッコ (1930) | 撮影 |
| 煩悩 (1928) | 撮影 |