リー・ガームス

Lee Garmes

【フィルモグラフィ】

テキサスの五人の仲間（1965）	撮影
不意打ち（1964）	撮影
青年（1962）	撮影
聖なる漁夫（1959）	撮影
暗黒街の罠（1957）	撮影
ニューヨークの顔役（1957）	撮影
虎鮫作戦（1956）	撮影
瓶の底（脱獄囚）（1956）	撮影
あの日あのとき（1955）	撮影
街中の拳銃に狙われる男（1955）	撮影
必死の逃亡者（1955）	撮影
ピラミッド（1955）	撮影
桃色大王（1954）	撮影
殺し屋稼業（1953）	監督,製作,撮影
東方の雷鳴（1953）	撮影
捕われの町（1952）	撮影
ラスティ・メン／死のロデオ（1952）	撮影
探偵物語（1951）	撮影
愚かなり我が心（1950）	撮影
われら自身のもの（1950）	撮影
山のロザンナ（1949）	撮影
ケンタッキー魂（1949）	撮影
魅せられて（1949）	撮影
パラダイン夫人の恋（1947）	撮影
虹を掴む男（1947）	撮影
悪魔の往く町（1947）	撮影
白昼の決闘（1946）	撮影
美しき未亡人（1946）	撮影
ラヴレター（1945）	撮影
女の戦い（1945）	撮影
君去りし後（1944）	撮影
提督の館（1943）	撮影
高度２０，０００フィート（1943）	撮影
ジャングル・ブック（1942）	撮影
チャイナガール（1942）	撮影

このデータベースのデータおよび解説文等の権利はすべて株式会社スティングレイが所有しています 。
データ及び解説文、画像等の無断転用を一切禁じます。 Copyright (C) 2024 Stingray. All Rights Reserved.

リディアと四人の恋人（1941）	撮影
紐育（ニューヨーク）の天使（1940）	監督,撮影
生きているモレア（1935）	撮影
ピエロの夢物語（1935）	撮影
情熱なき犯罪（1934）	撮影
裏切る唇（1933）	撮影
ブダペストの動物園（1933）	撮影
ミス・ダイナマイト（1932）	撮影
狂乱の上海（1932）	撮影
暗黒街の顔役（1932）	撮影
上海特急（1932）	撮影
アメリカの悲劇（1931）	撮影
市街（1931）	撮影
間諜Ｘ２７（1931）	撮影
激斗の河（1931）	撮影
恋の大分水嶺（1930）	撮影
モロッコ（1930）	撮影
煩悩（1928）	撮影

このデータベースのデータおよび解説文等の権利はすべて株式会社スティングレイが所有しています 。
データ及び解説文、画像等の無断転用を一切禁じます。 Copyright (C) 2024 Stingray. All Rights Reserved.