allcinema

# フェデリコ・フェリーニ

Federico Fellini

**生年月日** 1920/01/20
**出身地** イタリア／リミニ
**没年** 1993/10/31
**関連人物** ジュリエッタ・マシーナ（元妻）

**【バイオグラフィ】**
■１７歳まで奔放な生活を送った後、ローマで小説の挿絵画家、新聞の寄稿、ラジオ・ドラマの脚本などさまざまな職業を経て、脚本家として映画界入りを果たす。巨匠ロベルト・ロッセリーニ監督の依頼で「無防備都市」の脚本に参加、以後は“ネオリアリスト”系脚本家として高く評価される。５０年にアルベルト・ラトゥアーダと共同で「寄席の脚光」を演出し、監督業に進出。５４年の「道」で世界的に名を知られ、「８1/2」では６４年度アカデミー外国賞を受賞し、巨匠としての座をゆるぎないものにした。４３年にジュリエッタ・マシーナと結婚して生涯いっしょだった。９３年、心臓発作のためにこの世を去った。

**【フィルモグラフィ】**

| | |
|---|---|
| フェデリコという不思議な存在（2013） | 出演 |
| マルチェロ・マストロヤンニ　甘い追憶（2006） | 出演 |
| フェリーニ　大いなる嘘つき（2002） | 出演 |
| マーティン・スコセッシ　私のイタリア映画旅行（1999） | 出演 |
| キング・オブ・アド（1991） | 監督 |
| ボイス・オブ・ムーン（1990） | 監督,脚本 |
| インテルビスタ（1987） | 監督,原案,脚本,出演:フェデリコ・フェリーニ |
| ジンジャーとフレッド（1985） | 監督,脚本 |
| そして船は行く（1983） | 監督,脚本 |
| フェリーニの都（1980） | 出演 |
| 女の都（1980） | 監督,脚本 |
| オーケストラ・リハーサル（1978） | 監督,脚本 |
| カサノバ（1976） | 監督,原案,脚本 |
| ネオ・ファンタジア（1976） | 撮影協力 |
| あんなに愛しあったのに（1974） | 出演 |
| フェリーニのアマルコルド（1974） | 監督,脚本 |
| フェリーニのローマ（1972） | 監督,原案,脚本 |
| フェリーニの道化師（1970） | 監督,脚本,出演 |
| サテリコン（1969） | 監督,脚本 |
| スイート・チャリティ（1968） | 原作 |
| 世にも怪奇な物語（1967） | 監督,脚本 |
| 魂のジュリエッタ（1964） | 監督,脚本 |
| ８ 1/2（1963） | 監督,脚本 |
| ボッカチオ’７０（1962） | 監督,脚本 |

このデータベースのデータおよび解説文等の権利はすべて株式会社スティングレイが所有しています 。
データ及び解説文、画像等の無断転用を一切禁じます。 Copyright (C) 2026 Stingray. All Rights Reserved.

| | |
|---|---|
| 甘い生活（1959） | 監督,原案,脚本 |
| フォルトゥネラ（1958） | 脚本 |
| カビリアの夜（1957） | 監督,脚本 |
| 崖（1955） | 監督,脚本 |
| 道（1954） | 監督,脚本 |
| 青春群像（1953） | 監督,脚本 |
| 街の恋（1953） | 監督 |
| 街は自衛する（1951） | 原案,脚本 |
| 白い酋長（1951） | 監督,脚本 |
| 神の道化師、フランチェスコ（1950） | 脚本 |
| 越境者（1950） | 原案,脚本 |
| 寄席の脚光（1950） | 監督,製作,脚本 |
| ポー河の水車小屋（1949） | 脚本 |
| アモーレ（1948） | 製作,脚本 |
| 慈悲なき世界（1948） | 脚本 |
| ステファノを射て（1947） | 脚本 |
| ジョヴァンニ・エピスコーポの殺人（1947） | 脚本 |
| 戦火のかなた（1946） | 脚本 |
| 無防備都市（1945） | 脚本 |

このデータベースのデータおよび解説文等の権利はすべて株式会社スティングレイが所有しています 。
データ及び解説文、画像等の無断転用を一切禁じます。 Copyright (C) 2026 Stingray. All Rights Reserved.