

トム・ストッパード

Tom Stoppard

生年月日 1937/07/03

出身地 チェコスロヴァキア／ズリン

【フィルモグラフィ】

| | |
|---|------------------|
| ナショナル・シアター・ライブ2023／レオポルトシュタット (2022) | 作 |
| チューリップ・フィーバー 肖像画に秘めた愛 (2017) | 脚本 |
| ナショナル・シアター・ライブ2018／ローゼンクランツとギルデンスターンは死んだ (2017) | 作 |
| ナショナル・シアター・ライブ2016／ハード・プロブレム (2015) | 作 |
| アンナ・カレーニナ (2012) | 脚本 |
| パレーズ・エンド (2012) | 製作 総指揮, 脚本 |
| エニグマ (2001) | 脚本 |
| マーロウ 最後の依頼 (1999) | 脚本 |
| ピノキオ ニュー・アドベンチャー (1999) | 脚本 |
| 恋におちたシェイクスピア (1998) | 脚本 |
| ビリー・バスゲイト (1991) | 脚本 |
| ローゼンクランツとギルデンスターンは死んだ (1990) | 監督, 原作, 脚本 |
| ロシア・ハウス (1990) | 脚本 |
| 太陽の帝国 (1987) | 脚本 |
| 未来世紀ブラジル (1985) | 脚本 |
| ヒューマン・ファクター (1979) | 脚本 |
| デスペア 光明への旅 (1978) | 脚本 |
| 愛と哀しみのエリザベス (1975) | 脚本 |