

## ニコラ・エイエ

Nicolas Hayer

### 【フィルモグラフィ】

|                     |    |
|---------------------|----|
| 帰ってきたギャング（1966）     | 撮影 |
| 恐喝（1964）            | 撮影 |
| いぬ（1963）            | 撮影 |
| 獅子座（1959）           | 撮影 |
| マンハッタンの二人の男（1958）   | 撮影 |
| 男と子供（1956）          | 撮影 |
| 四角い帆（1954）          | 撮影 |
| ウィーンの別離（1954）       | 撮影 |
| 陽気なドン・カミロ（1951）     | 撮影 |
| 巴里の空の下セーヌは流れる（1951） | 撮影 |
| オルフェ（1949）          | 撮影 |
| パルムの僧院（1947）        | 撮影 |
| パニック（1946）          | 撮影 |
| 偽れる装い（1945）         | 撮影 |
| 密告（1943）            | 撮影 |
| 最後の切り札（1942）        | 撮影 |
| 商船テナシチー（1934）       | 撮影 |