

アンリ・ドカエ

Henri Decae

【フィルモグラフィ】

| | |
|------------------------------------|----|
| 裏切りのリビエラ／ダブル・スパイを暴け！（1987） | 撮影 |
| 15才の夏（1983） | 撮影 |
| 愛と死の天使（1983） | 撮影 |
| プロフェッショナル（1981） | 撮影 |
| ミュウミュウの スラップスティックは好き？（1981） | 撮影 |
| アイランド（1980） | 撮影 |
| ジャン＝ポール・ベルモンドの 道化師／ドロボー・ピエロ（1980） | 撮影 |
| ハイパー・ウェポン／最終狙撃者（1980） | 撮影 |
| カンヌの恋人（1979） | 撮影 |
| 警部（1978） | 撮影 |
| チェイサー（1978） | 撮影 |
| ブラジルから来た少年（1978） | 撮影 |
| ボビー・デアフィールド（1977） | 撮影 |
| 冒険喜劇 大出世（1975） | 撮影 |
| 暁の7人（1975） | 撮影 |
| おかしなおかしな高校教師（1974） | 撮影 |
| ニューヨーク↔パリ大冒険（1973） | 撮影 |
| ドンファン（1973） | 撮影 |
| 大乱戦（1972） | 撮影 |
| ふたり（1972） | 撮影 |
| カーク・ダグラスとユル・ブリンナーの 世界の果ての大冒険（1971） | 撮影 |
| ハロー・グッドバイ（1970） | 撮影 |
| 仁義（1970） | 撮影 |
| この愛にすべてを（1970） | 撮影 |
| シシリアン（1969） | 撮影 |
| 大反撃（1969） | 撮影 |
| 悪魔のようなあなた（1967） | 撮影 |
| サムライ（1967） | 撮影 |
| パリの大泥棒（1967） | 撮影 |
| 危険な旅路（1967） | 撮影 |
| 将軍たちの夜（1966） | 撮影 |
| ホテル・パラディソ（1966） | 撮影 |
| ビバ！マリア（1965） | 撮影 |
| 大追跡（1965） | 撮影 |
| ダンケルク（1964） | 撮影 |

| | |
|----------------------|----|
| 輪舞 (1964) | 撮影 |
| 危険がいっぱい (1964) | 撮影 |
| 黒いチューリップ (1963) | 撮影 |
| シベールの日曜日 (1962) | 撮影 |
| 新7つの大罪 (1962) | 撮影 |
| 私生活 (1962) | 撮影 |
| モラン神父 (1961) | 撮影 |
| 生きる歓び (1960) | 撮影 |
| 太陽がいっぱい (1960) | 撮影 |
| 気のいい女たち (1960) | 撮影 |
| 二重の鍵 (1959) | 撮影 |
| 彼奴(きやつ)を殺(け)せ (1959) | 撮影 |
| 大人は判ってくれない (1959) | 撮影 |
| いところ同志 (1959) | 撮影 |
| 恋人たち (1958) | 撮影 |
| 美しきセルジュ (1957) | 撮影 |
| 死刑台のエレベーター (1957) | 撮影 |
| 賭博師ボブ (1955) | 撮影 |
| カスバの恋 (1951) | 撮影 |
| 恐るべき子供たち (1950) | 撮影 |
| 海の沈黙 (1947) | 撮影 |