

# ウォルター・ヒル

Walter Hill

生年月日 1942/01/10

出身地 アメリカ／カリフォルニア州ロング・ビーチ

## 【バイオグラフィ】

■ミシガン州立大学で文学と美術を専攻、卒業後は建設と石油採掘業に従事する傍ら脚本を書き、72年の「殺人者にラブ・ソングを」で脚本家としてデビューを果たした。続いて書いた「ゲッタウェイ」「マッキントッシュの男」などの硬派で男臭い脚本が話題になり、一躍売れっ子になる。75年の「ストリート・ファイター」で監督デビュー。以後、サム・ペキンパーばりのバイオレンス描写を特徴としたアクション作を輩出。「エイリアン」シリーズでは製作者として名を連ねている。

## 【フィルモグラフィ】

|                                    |            |
|------------------------------------|------------|
| エイリアン：ロムルス（2024）                   | 製作         |
| フリードキン・アンカット（2018）                 | 出演         |
| エイリアン：コヴェナント（2017）                 | 製作         |
| ベイビー・ドライバー（2017）                   | 声の出演       |
| レディ・ガイ（2016）                       | 監督, 原案, 脚本 |
| バレット（2012）                         | 監督         |
| プロメテウス（2012）                       | 製作         |
| A V P 2 エイリアンズ V S. プレデター（2007）    | 製作         |
| ブローケン・トレイル 遙かなる旅路（2006）            | 監督, 製作     |
| 映画の巨人 ジョン・フォード（2006）               | 出演         |
| エイリアン V S. プレデター（2004）             | 製作         |
| デッドウッド ～銃とSEXとワイルドタウン（シーズン1）（2004） | 監督         |
| デッドロック（2002）                       | 監督, 製作, 脚本 |
| デス・ヴィレッジ（2001）                     | 製作         |
| スーパーノヴァ（2000）                      | 監督         |
| エイリアン4（1997）                       | 製作         |
| クロニクル 倒錯科学研究所（1997）                | 製作総指揮, 監督  |
| ラストマン・スタンディング（1996）                | 監督, 製作, 脚本 |
| デーモン・ナイト（1995）                     | 製作総指揮      |
| ワイルド・ビル（1995）                      | 監督, 脚本     |
| ボーデロ・オブ・ブラッド／血まみれの売春宿（1995）        | 製作総指揮      |
| W.E.I.R.D. WORLD ウィアード・ワールド（1995）  | 製作総指揮      |
| ゲッタウェイ（1994）                       | 脚本         |
| ジェロニモ（1993）                        | 監督, 製作     |
| ゴブリン（1993）                         | 製作総指揮      |
| ダーク・プロフェシー（1993）                   | 製作総指揮      |
| ルシファー（1993）                        | 製作総指揮      |
| トレスパス（1992）                        | 監督         |

|                           |                |
|---------------------------|----------------|
| エイリアン3 (1992)             | 製作, 脚本         |
| ハリウッド・ナイトメア① (1991)       | 製作総指揮          |
| ハリウッド・ナイトメア② (1991)       | 製作総指揮          |
| ハリウッド・ナイトメア③ (1991)       | 監督, 製作総指揮      |
| ハリウッド・ナイトメア④ (1991)       | 製作総指揮          |
| ハリウッド・アドベンチャー／3つの扉 (1991) | 製作総指揮          |
| 48時間PART2／帰って来たふたり (1990) | 監督             |
| フィアー・ナイト (1990)           | 監督, 製作総指揮      |
| ジョニー・ハンサム (1989)          | 監督             |
| スクリーム (1989)              | 監督, 製作総指揮      |
| ミステリーズ・パーティ (1989)        | 製作総指揮          |
| シュワルツェネッガー／レッドブル (1988)   | 監督, 製作, 原案, 脚本 |
| ダブルボーダー (1987)            | 監督             |
| クロスロード (1986)             | 監督             |
| エイリアン2 (1986)             | 製作総指揮          |
| エイリアン2／完全版 (1986)         | 製作総指揮          |
| マイナー・ブラザーズ／史上最大の賭け (1985) | 監督             |
| ブルー・シティ／非情の街 (1985)       | 製作, 脚本         |
| ストリート・オブ・ファイヤー (1984)     | 監督, 脚本         |
| 48時間 (1982)               | 監督, 脚本         |
| サザン・コンフォート (1981)         | 監督, 脚本         |
| ロング・ライダーズ (1980)          | 監督             |
| エイリアン／ディレクターズ・カット (1979)  | 製作             |
| ウォリアーズ (1979)             | 監督, 脚本         |
| エイリアン (1979)              | 製作             |
| ザ・ドライバー (1978)            | 監督, 脚本         |
| 女刑事J・Jケーン (1977)          | 脚本             |
| 女刑事JJケーン (1977)           | 脚本             |
| 新・動く標的 (1975)             | 脚本             |
| ストリートファイター (1975)         | 監督, 脚本         |
| マッキントッシュの男 (1973)         | 脚本             |
| おかしなおかしな大泥棒 (1973)        | 脚本             |
| 殺人者にラブ・ソングを (1972)        | 脚本             |
| ゲッタウェイ (1972)             | 脚本             |