

吉成鋼

【フィルモグラフィ】

| | |
|-------------------------------------|--------------------|
| 上伊那ぼたん、酔へる姿は百合の花 (2026) | キャラクターデザイン |
| DARK MACHINE THE ANIMATION (2026) | メインキャラクターデザイン |
| 魔都精兵のスレイブ (2024) | クリーチャーデザイン |
| マブラヴ オルタネイティヴ (第二期) (2022) | メカニックデザイン |
| マブラヴ オルタネイティヴ (第一期) (2021) | メカニックデザイン |
| 劇場版 メイドインアビス 深き魂の黎明 (2020) | デザイン |
| 劇場版総集編 メイドインアビス 【後編】 放浪する黄昏 (2019) | デザイン |
| 劇場版総集編 メイドインアビス 【前編】 旅立ちの夜明け (2019) | デザイン |
| メイドインアビス (2017) | デザイン |
| 終わりのセラフ (2015) | コンテ |
| DOG DAYS´ (2012) | 絵コンテ |
| 書家 (2010) | 原画 |
| セキレイ ～Pure Engagement～ (2010) | 作画監督 |
| WHITE ALBUM 後期 (2009) | キャラクターデザイン |
| WHITE ALBUM ホワイトアルバム (2008) | アニメーションデザイン, 絵コンテ |
| 星方天使エンジェルリンクス (1999) | オープニングアニメーション・原画 |
| 超機動伝説ダイナギガ (1998) | オープニングアニメーション・絵コンテ |