

W・S・ヴァン・ダイク二世

W.S. Van Dyke II

生年月日 1889/03/26

出身地 アメリカ／カリフォルニア州サンディエゴ

没年 1943/02/05

【バイオグラフィ】

■本名はWoodbridge Starong Van Dyke II

【フィルモグラフィ】

| | |
|-----------------------|----|
| マーガレットの旅 (1943) | 監督 |
| 天国の怒り (1941) | 監督 |
| 影なき男の影 (1941) | 監督 |
| 第三の影 (1939) | 監督 |
| マリー・アントアネットの生涯 (1938) | 監督 |
| 座り込み結婚 (1937) | 監督 |
| ロザリイ (1937) | 監督 |
| 戦友 (1937) | 監督 |
| 腕白時代 (1936) | 監督 |
| 空駆ける恋 (1936) | 監督 |
| 愛怨二重奏 (1936) | 監督 |
| 夕陽特急 (1936) | 監督 |
| 桑港 (サンフランシスコ) (1936) | 監督 |
| ローズ・マリイ (1936) | 監督 |
| 結婚十分前 (1935) | 監督 |
| 私の行状記 (1935) | 監督 |
| 浮かれ姫君 (1935) | 監督 |
| エスキモー (1934) | 監督 |
| 影なき男 (1934) | 監督 |
| 男の世界 (1934) | 監督 |
| 愛の隠れ家 (1934) | 監督 |
| 宿命の窓 (1933) | 監督 |
| 世界拳闘王 (1933) | 監督 |
| 類猿人ターザン (1932) | 監督 |
| キューバの恋唄 (1931) | 監督 |
| 南の誘惑 (1931) | 監督 |
| 戦く幻影 (1931) | 監督 |
| トレイダ・ホーン (1931) | 監督 |
| 異教徒 (1929) | 監督 |
| 南海の白影 (1928) | 監督 |

| | |
|----------------|----|
| 荒原の勝利者 (1927) | 監督 |
| 西部与太騒動 (1926) | 監督 |
| 勇猛果敢 (1925) | 監督 |
| 熱血騎士 (1925) | 監督 |
| 地獄から来た焔 (1925) | 監督 |
| 覇気満々 (1925) | 監督 |
| 傍若無人 (1925) | 監督 |
| 鉄腕唸る (1924) | 監督 |
| 大洋を家として (1924) | 監督 |
| 大拳闘 (1924) | 監督 |
| 一瀉千里 (1924) | 監督 |
| 鬼女の精 (1923) | 監督 |
| 愛の虚言 (1923) | 監督 |
| 白鷺 (1922) | 監督 |
| 若き日の夢 (1922) | 監督 |
| 冒険の冒険 (1921) | 監督 |
| 呪の毒矢 (1921) | 監督 |
| 魔の追跡 (1920) | 監督 |
| 剛勇ジャック (1920) | 監督 |