

アーネスト・ホーラー

Ernest Haller

アーニー・ホーラー ☒ Ernie Haller

生年月日 1896/05/31

出身地 アメリカ／カリフォルニア州ロサンゼルス

没年 1970/10/21

【フィルモグラフィ】

| | |
|---------------------|----|
| 誰が私を殺したか？ (1964) | 撮影 |
| 野のユリ (1963) | 撮影 |
| 何がジェーンに起きたか？ (1962) | 撮影 |
| 機甲兵団 (1961) | 撮影 |
| 海賊少年 (1960) | 撮影 |
| 他人の声 (1960) | 撮影 |
| 奇蹟 (1959) | 撮影 |
| 真昼の欲情 (1958) | 撮影 |
| 西部の人 (1958) | 撮影 |
| 俺に近づくな (1957) | 撮影 |
| 最前線 (1957) | 撮影 |
| 争鬪の丘 (1956) | 撮影 |
| 怒りの塔 (1956) | 撮影 |
| 理由なき反抗 (1955) | 撮影 |
| 楽聖ワグナー (1955) | 撮影 |
| カーニバルの女 (1954) | 撮影 |
| アメリカ野郎 (1951) | 撮影 |
| ムーンライト・ベイ (1951) | 撮影 |
| 快傑ダルド (1950) | 撮影 |
| ダラス (1950) | 撮影 |
| 大空への挑戦 (1950) | 撮影 |
| テレビジョンの王様 (1949) | 撮影 |
| 夢はあなたに (1949) | 撮影 |
| 幸福への招待状 (1948) | 撮影 |
| 愛憎の曲 (1946) | 撮影 |
| ユーモレスク (1946) | 撮影 |
| まごころ (1946) | 撮影 |
| ビッグ・ボウの殺人 (1946) | 撮影 |
| ミルドレッド・ピアース (1945) | 撮影 |
| サラトガ本線 (1944) | 撮影 |
| 愛の終焉 (1944) | 撮影 |

| | |
|-----------------------|----|
| カナリヤ姫 (1943) | 撮影 |
| 追憶の女 (1942) | 撮影 |
| 巴里の歓び (1941) | 撮影 |
| 大雷雨 (1941) | 撮影 |
| 暗闇の殺人 (1941) | 撮影 |
| 凡てこの世も天国も (1940) | 撮影 |
| 田舎町 (1940) | 撮影 |
| 彼奴 (きゃつ) は顔役だ! (1939) | 撮影 |
| 前科者 (1939) | 撮影 |
| 風と共に去りぬ (1939) | 撮影 |
| 愛の勝利 (1939) | 撮影 |
| 結婚スクラム (1938) | 撮影 |
| 黒蘭の女 (1938) | 撮影 |
| 四人の姉妹 (1938) | 撮影 |
| 山の法律 (1937) | 撮影 |
| Gガン (1936) | 撮影 |
| 青春の抗議 (1935) | 撮影 |
| 海賊ブラッド (1935) | 撮影 |
| 火の鳥 (1934) | 撮影 |
| 密林の王者 (1933) | 撮影 |
| 五十六番街の家 (1933) | 撮影 |
| 動物園の殺人 (1933) | 撮影 |
| モンテカルロの女 (1932) | 撮影 |
| 夜毎来る女 (1932) | 撮影 |
| ミリイ (1931) | 撮影 |
| 無冠の帝王 (1931) | 撮影 |
| 十仙ダンス (1931) | 撮影 |
| 暁の偵察 (1930) | 撮影 |
| 硝子箱の処女 (1929) | 撮影 |
| ウィアリー・リヴァー (1929) | 撮影 |
| 清濁 (1920) | 撮影 |