allcinema

ジェニファー・スペンス[美術]

Jennifer Spence

【フィルモグラフィ】

アンティル・ドーン（2025）	プロダクションデザイン
フォーエバー・パージ（2021）	プロダクションデザイン
バイオハザード：ウェルカム・トゥ・ラクーンシティ（2021）	プロダクションデザイン
死霊館　悪魔のせいなら、無罪。（2021）	プロダクションデザイン
ソングバード（2020）	プロダクションデザイン
アナベル　死霊博物館（2019）	プロダクションデザイン
シャザム！（2019）	プロダクションデザイン
死霊館のシスター（2018）	プロダクションデザイン
アナベル　死霊人形の誕生（2017）	プロダクションデザイン
バイバイマン（2017）	プロダクションデザイン,特殊メイク効果プロデューサー
ホーンテッド・サイト（2016）	プロダクションデザイン
ライト/オフ（2016）	プロダクションデザイン
インシディアス　序章（2015）	プロダクションデザイン
鮮血ピエロの惨劇（2014）	プロダクションデザイン
インシディアス　第２章（2013）	プロダクションデザイン
ロード・オブ・セイラム（2012）	プロダクションデザイン
パラノーマル・アクティビティ４（2012）	プロダクションデザイン
パラノーマル・アクティビティ２（2010）	プロダクションデザイン
ミッシング　～５０年前の記憶～（2009）	プロダクションデザイン

このデータベースのデータおよび解説文等の権利はすべて株式会社スティングレイが所有しています 。
データ及び解説文、画像等の無断転用を一切禁じます。　Copyright (C) 2026 Stingray. All Rights Reserved.