

ピエール・ミニョー

Pierre Mignot

【フィルモグラフィ】

| | |
|-----------------------------------|----|
| C. R. A. Z. Y. (2005) | 撮影 |
| 天国の青い蝶 (2004) | 撮影 |
| レイス・オブ・ヘブン ー天のろくろー (2002) | 撮影 |
| シックス・デイ (2000) | 撮影 |
| ノリエガ／独裁者の真実 (2000) | 撮影 |
| ジョン・マルコヴィッチの レディース・ルーム (1999) | 撮影 |
| ダニエル・スティール／タイタニック (1996) | 撮影 |
| ジ・エンド・オブ・パールハーバー HIROSHIMA (1995) | 撮影 |
| プレタポルテ (1994) | 撮影 |
| ミート・マーケット (1989) | 撮影 |
| 愛の瞬間 (とき) (1988) | 撮影 |
| ベースメント (1987) | 撮影 |
| ニューヨーカーの青い鳥 (1986) | 撮影 |
| フル・フォア・ラブ (1985) | 撮影 |
| 突撃！O・Cとスティッグス／お笑い黙示録 (1985) | 撮影 |
| ボーイ・イン・ブルー (1985) | 撮影 |
| 名誉ある撤退～ニクソンの夜～ (1984) | 撮影 |
| ストリーマーズ／若き兵士たちの物語 (1983) | 撮影 |
| わが心のジミー・ディー (1982) | 撮影 |